

En el Monumental, ayer, en el primer concierto del *Sticky & Sweet Tour*, la puesta musical más espectacular que llegó a la Argentina P/30/31

Madonna con Duro y Dulce





Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 5 DE DICIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7220 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $30

PARA EMPUJAR EL CONSUMO

Cristina Fernández anunció que el Estado invertirá 13.200 millones de pesos para apoyar a las pymes, para el agro y la industria y para financiar la compra de automotores, calzado y electrodomésticos. Busca incentivar el consumo para reactivar la economía P/2/3

2
Hormigas y cigarras, por **Mario Wainfeld**

AFJP

"Durante 2008, los ahorros de los trabajadores (en las Administradoras de Fondos para el Retiro –Afores– mexicanas, similares a las AFJP argentinas) se consumieron, pero las ganancias de quienes los administraban no", señala el diario mexicano *El Universal*. Según datos de la Comisión Nacional del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar), "del 1º de enero al 31 de octubre de este año la volatilidad de los mercados financieros devoró 64 mil millones de pesos de los fondos para el retiro, lo que significa algo así como 90 por ciento de lo que los mexicanos ahorraron durante todo este período".

El presidente uruguayo renunció al Partido Socialista por las críticas a su veto a la despenalización del aborto y otras diferencias P/22

Tabaré ahora es independiente

4
¡Soy ingenuo! ¡Perdón!, por **Eduardo de la Serna**

40
El sentido común, por **Jorge Majfud**



Opinión Por Mario Wainfeld

Hormigas y cigarras

Rafael Yohai



"Crédito: 1) Cantidad de dinero o cosa equivalente que alguien debe a una persona o entidad y que el acreedor tiene derecho de exigir o cobrar (...) 3): Reputación, fama, autoridad. (usado mayormente en sentido favorable)."
Diccionario de la Real Academia Española

Los gobiernos kirchneristas han sido acusados de obrar como las cigarras, tendencia agravada por una verba encendida y pendenciera. Muchos de sus fiscales no califican para defender a las hormigas, porque fueron promotores o avales del endeudamiento externo salvaje, más desaprensivo que la peor de las cigarras. Por añadidura, desde 2003, se construyeron superávit altos (un standard de hormigas) muy superiores a los gobiernos precedentes.

Hechas esas precisiones, es cierto que el "modelo" instalado desde 2003 venía encontrando topes, cuellos de botella y dificultades para afrontar nuevos requerimientos desde hace, por lo menos, dos años. Ese escenario de decadencia y asfixia fue trastocado por la crisis económica financiera detonada en los países centrales, que indefectiblemente se propaga a todo el mundo.

La recesión es la gran amenaza global, quizá sólo China pueda crecer en 2009 a algo parecido (aunque inferior) a las llamadas tasas chinas. Las respuestas deben ser estatalistas, proactivas. La inyección de crédito es un instrumento imprescindible, un modo de canalizar el gasto público.

Las medidas que enunció ayer la Presidenta en Olivos son, pues, de libro en una economía capitalista globalizada. Las fuerzas políticas con peso electoral y parlamentario que circulan por su carril o a su derecha (la UCR, el neoduhaldismo, la Coalición Cívica y PRO) están en figurillas para censurarlas de plano, no tienen margen discursivo. Sí pueden valerse de un recurso vedado a Cristina Fernández de Kirchner que es censurar la herencia de la administración de Néstor Kirchner, el despilfarro previo, la torpeza de haber promovido prematuramente el consumo desenfrenado (tan cigarrista).

A la izquierda del espectro político sí queda margen, el de acicatear la oferta de los más humildes.

■■■

En su informe mensual, el economista Miguel Bein (uno de los más certeros lectores del devenir de la política del Gobierno) resalta que la dinámica de la crisis desmiente las teorías del desacople que indicaban que "el contagio iba a ser comercial y en mucha menor medida financiero". En efecto, la falta de crédito estrangula a las economías de los países emergentes. Eso sí, la carestía no discrimina entre hormigas y cigarras, asume (sin usar estas palabras) el propio Bein. "El impacto de la salida de capitales no distingue entre aquellas economías que hicieron los deberes... y los que siguieron el camino inverso, como Argentina." Al cronista el señalamiento le parece sugestivo, aunque no le place la expresión "hacer los deberes". Emulo remoto de Paulo Freire, no cree que el saber sea algo estático, acaparado por educador. Y argentino raso con años de millaje, desconfía charramente del saber establecido de los economistas.

Queda abierto a debate si los Kirchner (los Jaimitos del grado) fueron sabiamente heterodoxos o si el inesperado devenir de la crisis les dio una manito o si hay de todo un poco. Como sea, no están más desvalidos (o, como mínimo, no están *tanto* más desvalidos) que los alumnos modélicos Lula da Silva o Bachelet. Los fundamentos de la economía argentina son más robustos que los de los vecinos, menor la reputación que goza su gobierno entre grandes jugadores del mundo de las finanzas y de la producción.

■■■

El oficialismo puso el acelerador a fondo durante cinco años, no hizo sabio uso del freno y del embrague, no acumuló un fondo anticíclico para los años de vacas flacas. Pero, puesto contra la pared por la crisis que causaron otros, reaccionó como un gato panza arriba en pos de su obsesión de "caja". Con audacia e improvisación (lo suyo) va camino de fondear bastante al Estado.

Los medios fueron surtidos y ameritan diferentes valoraciones: la reforma jubilatoria es encomiable desde varios ángulos, el blanqueo de capitales es repudiable. En combo, el Gobierno consolidó su consistencia de corto plazo y ahora, como mandan los catecismos ecuménicos, se propone insuflar crédito. Acude en salvataje prioritario de sectores industriales, mano de obra intensivos, dinamizadores del mercado interno. Contra lo que recitan los libros nac & pop o industrialistas (caros a la biblioteca del Gobierno, del peronismo y el radicalismo y de este cronista) esos sectores pagan como cualquiera el pato de la crisis.

La liturgia de la presentación, en Olivos y por boca de la Presidenta, ilumina la importancia que le atribuye el Gobierno. Las cifras mencionadas son altas... todo debe pasar la prueba ácida de la gestión política y financiera estatal. Prometer crédito no es lo mismo que concederlo, concederlo no es idéntico a asignarlo virtuosamente.

La Presidenta riza la oferta sosteniendo una idea fuerza del kirchnerismo, que es la preservación de los puestos de trabajo. Una obsesión hormiguista que le hace honor, jamás planteada a ese extremo por otras administraciones.

■■■

El plan de obras públicas va más derecho que los anuncios de ayer a las necesidades de la etapa: gasto público productivo, empleo, infraestructura, actividades nuevas encadenadas.

Aunque haya fondos suficientes, se apliquen bien y se deriven los efectos deseados, las medidas serían sólo parte del abordaje de los desafíos de la crisis. El incentivo a la oferta de bienes durables concierne al empresariado y va en pos de sectores de altos ingresos y de trabajadores formalizados, con pertinencia para ser sujetos de crédito. Quedan fuera de ese juego millones de laburantes.

La perspectiva más amigable es la conservación de los niveles de empleo, no mejoras cuantitativas, ni qué decir cualitativas. Es menos que improbable que los incentivos capitalistas, así sean eficaces, atenuen la enorme desigualdad dentro de la clase obrera.

El mantenimiento del aparato productivo, con ser esencial, no es bastante para mejorar los bolsillos de más de un tercio de los argentinos. La situación clama por políticas sociales enérgicas, extendidas, directamente enfocadas a mejorar la capacidad adquisitiva de los más humildes.

mwainfeld@pagina12.com.ar

La Presidenta anunció que el Estado

Un plan para

Por Fernando Krakowiak

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer que el Estado invertirá 13.200 millones de pesos para financiar al sector productivo e incentivar el consumo con el objetivo de reactivar la economía y preservar el empleo. Los fondos provienen de los plazos fijos que las AFJP tenían depositados en el sistema financiero local, y que ahora administra la Anses, y de los propios recursos que ya estaban en poder del organismo previsional. La intención oficial es canalizar la mayoría de los fondos a través de la banca privada. Para que el mecanismo de asignación sea transparente el dinero se licitará en el Mercado Abierto Electrónico y se le asignará a la entidad que esté dispuesta a ofrecer la tasa más baja por sobre el 11 por ciento que le deberá pagar al Estado por los depósitos. Los bancos también deberán especificar a donde orientarán los fondos, tomando como referencia los cupos que ayer fijó el Gobierno para cada sector. Además, el anuncio incluyó una sorpresiva rebaja de cinco puntos para las retenciones a las exportaciones de trigo y maíz *(ver página 4)*.

Luego de varios días de especulaciones, la Presidenta explicitó ayer al mediodía en la quinta de Olivos los lineamientos generales de un plan que definió como de "contingencia" y que justificó a raíz de los efectos que está provocando la crisis financiera internacional en la economía local. "De repente apareció el mundo y nos complicó la vida a los argentinos", aseguró ante gobernadores, funcionarios, empresarios y sindicalistas que se congregaron en el salón de conferencias.

El paquete de medidas

Los puntos principales de las medidas anunciadas por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

Se destinarán **13.200 millones de pesos** para el incentivo a la producción, la inversión, el trabajo, el empleo y el consumo.

Para la obtención de los créditos será **imprescindible que las empresas aseguren mantener su planta de personal**.

Detalle de los créditos

1.250 millones de pesos A la industria, para **prefinanciación de exportaciones y capital de trabajo.**

3.500 millones de pesos Destinados al consumo, con un **máximo de 5.000 pesos por cada beneficiario.**

3.100 millones de pesos Para el sector automotriz con el propósito de mantener el nivel de actividad.

1.700 millones de pesos Para la **prefinanciación de exportaciones y para capital de trabajo en el agro.**

3.000 millones de pesos Para las PyMES.

650 millones de pesos Para la adquisición de camiones y vehículos utilitarios.

Reducción de la alícuota de las retenciones a las exportaciones de trigo y maíz.

Trigo del **28%** al **23%**

Maíz del **25%** al **20%**

Se ponen en marcha los programas **Trigo Plus** y **Maíz Plus**, por los cuales se **reducirá en un punto el nivel de retenciones a las exportaciones por cada millón de toneladas de incremento a la producción.**

Infografía TELAM

La primera reacción oficial ante la crisis internacional fue de relativa indiferencia por la buena situación macroeconómica que registraba Argentina luego de cinco años y medio de crecimiento. Sin embargo, en apenas dos meses el sistema financiero de las principales potencias mundiales se derrumbó de manera espectacular, emulando el crac de 1929, y el impacto comenzó a sentirse en la economía local por la caída de las exportaciones, la mayor restricción del crédito y un brusco cambio de expectativas que llevó a la población a retraer sus consumos, lo que desaceleró aún más la actividad económica. Los anuncios de ayer buscan revertir la situación con el objetivo central de preservar el empleo. La novedad es que además

El anuncio incluyó una sorpresiva rebaja de cinco puntos para las retenciones a las exportaciones de trigo y maíz.

el Estado intenta posicionarse como el principal agente financiador de la economía real, objetivo que las AFJP nunca llegaron a cumplir, fijando una tasa testigo para forzar una dinámica similar en el resto del sistema.

■ **Origen de los fondos.** 7500 millones de pesos provendrán de plazos fijos que las AFJP tenían depositados en los bancos a menos de 59 días y que ahora administra la Anses. Otros 2700 millones es dinero que la propia Anses tiene en el Banco Nación, también en plazos fijos de 90 a 120 días y por los cuales se estaba cobrando una tasa de interés promedio apenas por encima del 8 por ciento. Los 3000 millones de pesos restantes están actualmente en Lebac que el organismo previsional irá monetizando durante 2009.

■ **Destino de los fondos.** La decisión oficial es que se destinen 3500 millones de pesos a préstamos para el consumo, 3100 millones a financiar la compra de autos cero kilómetro, 3000 millones para pymes, 1700 millones para el agro, 1250 millones para la industria en general y 650 millones para la adquisición de camiones y utilitarios. En créditos al consumo, ingresa el financiamiento para la compra de electrodomésticos y calzados, dos sectores sobre los que estuvieron trabajando la secretaría de Industria y la de Comercio Interior en los últimos días, aunque también podrían surgir otros proyectos en la medida en que el gobierno y los industriales se pongan de acuerdo. En lo que refiere a electrodomésticos, se privilegiarán los sectores de línea blanca porque tienen un fuerte componente de piezas nacionales y la cadena de valor le da trabajo en el país a 50 mil personas. Mientras que en calzado, está muy avanzado un proyecto para fabricar un calzado colegial de cuero, lo que también permitiría reactivar la actividad de frigoríficos, curtiembres y marroquineros, tal como anticipó **Página|12** el miércoles. Por último, en el agro se financiará fundamentalmente la exportación de productos de las economías regionales.

invertirá 13.200 millones de pesos para financiar al sector productivo e incentivar el consumo

reactivar la economía y cuidar el empleo

Luego de varios días de especulaciones, la Presidenta explicitó ayer al mediodía en la quinta de Olivos los lineamientos generales de un plan que definió como de "contingencia" y que justificó a raíz de los efectos que está provocando la crisis financiera internacional.

Rafael Yohai



"De repente apareció el mundo y nos complicó la vida a los argentinos", afirmó ayer Cristina Fernández de Kirchner.

Rol de los bancos. El financiamiento se va a canalizar a través del sistema financiero y para dar mayor previsibilidad el Gobierno depositará los ahorros previsionales en las entidades bancarias por un período mínimo de un año. El reparto de los fondos se realizará mediante licitaciones, salvo en el caso del Banco Nación que tendrá un cupo asignado por tratarse del agente financiero del Estado. En resto de las entidades tendrán que declarar a qué tasa piensan cobrar los créditos tomando como referencia el 11 por ciento que deberán pagarle al Estado por sus depósitos (la tasa de referencia para el Banco Nación será de 10 por ciento). Además, se les exigirá que expliciten en cuánto tiempo piensan colocar el dinero y cuánto destinarán a cada uno de los sectores que decidió priorizar el Gobierno. Se supone que no todos los bancos ofrecerán a los mismos sectores. Por ejemplo, se espera que el Credicoop elabore una oferta orientada más hacia las pymes y el Banco Galicia más hacia los créditos al consumo. Para financiar la venta de autos, también se podrán presentar las financieras de las propias terminales automotrices. Altas fuentes del gobierno informaron a **Página|12** que la primera licitación se realizará el lunes 15 de diciembre. En el Gobierno afirman que cada 60 días van a monitorear el cumplimiento de los compromisos asumidos. También se aclaró que para prefinanciar exportaciones el BICE ocupará un lugar de privilegio.

La novedad es que además el Estado intenta posicionarse como el principal agente financiador de la economía real.

Condiciones de los créditos. En todos los casos, la tasa de interés surgirá de las distintas licitaciones. Será fija durante el primer año y luego se actualizará tomando en cuenta el método swap del Banco Central, que proyecta una tasa de interés futura tomando como referencia la Badlar. El financiamiento previsto para los créditos al consumo será de 12 meses y el monto máximo será de 5 mil pesos, lo que permitirá ofrecer hasta 700 mil préstamos. En el caso de los autos, se financiará la compra de uno o dos modelos baratos de cada terminal hasta en 48 cuotas. La definición de "barato" todavía no fue precisada. El Gobierno quiere que las terminales bajen los precios de esos modelos entre 15 y 25 por ciento, pues afirman que la medida no es para financiar la tasa de rentabilidad que las terminales tuvieron en los últimos cinco años. Sin embargo, los empresarios son reacios a aceptar esos porcentajes. En el segmento pymes y para capital de trabajo de la industria en general, los plazos del financiamiento serán de 12 a 36 meses, mientras que para prefinanciar exportaciones el plazo será de 90 a 180 días.

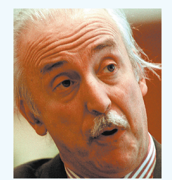
fkrakowiak@pagina12.com.ar

Tres economistas opinan sobre el paquete económico

Eduardo Curia *

"Se mueve con astucia"

"El Gobierno ha dado un paso adelante. La semana pasada había realizado un giro significativo con el paquete de medidas que ahora ratificó con este nuevo plan de contingencia. En este sentido, hay una continuidad interesante que debe ser sostenida. En comparación con otros momentos, existe la impresión de que el Gobierno se mueve con astucia. Se trata de concebir con más rigor el impacto de una crisis que el Gobierno, en primera instancia, había subestimado. La respuesta se vuelve a manifestar en forma de paquete, lo que también es recalcable. Los planes anticíclicos son parte de una carrera contra reloj. Las medidas anteriores eran más bien ofertistas porque tenían como primera preocupación lo fiscal, pero no eran acciones instigantes, lo que realmente instiga es el tema de la demanda. Tenemos un bache negativo tanto en la demanda interna como en la externa. Me parece bien el tema de la reducción de retenciones agrarias. El tipo de cambio debe ser más sincerado, esto es un dólar más alto que el actual que, incluso, haga más fructífera la repatriación de capitales."



* Presidente del Centro de Análisis Social y Económico (CASE).

Aldo Ferrer *

"Buenas señales"

"La Argentina se encuentra en condiciones de responder a estas turbulencias internacionales porque tiene una situación macroeconómica ordenada. Se está financiando con recursos propios y, a la vez, tiene otros recursos fundamentales y un nivel de ahorro importante. La gran cuestión pasa por abordar la política económica con realismo. Para mantener la solvencia hay que usar otros instrumentos como el ahorro a través del sistema bancario y el de previsión. También hay que volcarse al consumo como lo plantean algunas de estas medidas. Es necesario un tipo de cambio competitivo, pro ahorro, pro rentabilidad y pro crecimiento. Hay un conjunto de acciones que apuntan a sostener la demanda efectiva. Quedan dudas con las medidas de capitales y moratorias, de la semana pasada, que es un tema que tiene luces y sombras y merece un debate extendido en el Congreso. Es importante mejorar las expectativas internas a partir de un diálogo fecundo que genere un grado de confianza tal que revierta el clima de malestar que no corresponde con la situación favorable que existe. En este sentido, las bajas en las retenciones al trigo y al maíz son buenas señales."



* Economista del Plan Fénix.

Alfredo García *

"Apertura del crédito"

"Es una medida que, claramente, plantea un buen panorama para el país. Ya sabemos lo que cuesta vivir a crédito vendiendo el patrimonio nacional. Es positivo porque se lanza una cantidad de dinero importante. Marca una continuidad con el paquete lanzado la semana pasada, aunque lo sustancial de este plan es que se centra en la apertura de crédito direccionado para financiar el consumo. También, los depósitos integrados en el sistema de previsión apuntan a la producción y eso es muy importante. Pero lo más relevante es que se plantea como necesidad prioritaria mantener el empleo y defenderlo, lo que demuestra que existe por parte del Gobierno una vocación muy fuerte por no paralizar la economía y por mantener los salarios reales. Todas estas medidas otorgan previsibilidad y confianza ante una crisis internacional que cambia día a día, pero que estos últimos meses ha mostrado impactos profundos. Es muy importante la reducción de retenciones en trigo y maíz, aunque el trigo ya estaba sembrado, porque estamos hablando de las dos materias primas que más bajaron su precio en el último tiempo."



* Economista Jefe del Banco Credicoop.

Financiamiento, reducción de retenciones al trigo y maíz e incentivo a la producción

El campo también recibió su paquete

Por Sebastián Premici

Los Derechos de Exportación al trigo y al maíz bajan cinco puntos. Se destinan 1700 millones de pesos a la prefinanciación de exportaciones y capital de trabajo para las economías regionales. Y se definió un esquema de premios a la producción incremental.

El sector agropecuario no quedó excluido de los anuncios realizados ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Informó que el sector se beneficiará con 1700 millones de pesos destinados a la prefinanciación de exportaciones y capital de trabajo para las economías regionales. Desde el Ministerio de la Producción señalaron a **Página|12** que los créditos se otorgarán analizando cada proyecto en particular y de la manera "más ágil posible". También se decidió la baja en cinco puntos de las retenciones para el trigo y el maíz y se anunciaron los planes Maíz Plus y Trigo Plus, mediante los cuales el Gobierno pretende que por cada millón de toneladas que se aumente de producción, se baje un punto en las retenciones. Desde el Ejecutivo estimaron que en 2009 se producirán cinco millones más de toneladas de maíz, por lo que los derechos de exportación bajarían otros cinco puntos. También hubo anuncios para la ganadería. Frente a esas medidas, la Mesa de Enlace se mostró otra vez dividida *(ver aparte)*.

La idea del Ejecutivo es analizar cada proyecto en particular y en función de su potencial productivo otorgar los beneficios económicos. Esto correrá tanto para los rubros industriales como los agropecuarios. "Nadie piensa en prefinanciar la exportación de una gran cerealera multinacional. Los 1700 millones de pesos se destinarán a las economías regionales (arándanos, frutillas, cebollas, ajo). Es decir, todas aquellas actividades vinculadas con el sector exportador que no representan grandes concentraciones de capital y permiten sostener los niveles de empleo", señaló Cristina Fernández de Kirchner.

A partir de hoy, la flamante ministra de la Producción, Débora Giorgi, comenzará a delinear la operatoria para la entrega de los créditos para prefinanciación de exportaciones o compra de bienes de capital para los empresarios del campo. El objetivo de la funcionaria será aplicar un esquema similar al que estaba llevando adelante en la provincia de Buenos Aires. "Con los créditos Fuerza Productiva impulsados en la provincia, cada exportador iba al Banco Provincia, la entidad analizaba los números y si estaba todo bien se iba al ministerio para terminar de cerrar la propuesta productiva", explicaron a este diario fuentes cercanas a la ministra. "Giorgi quiere que las empresas vayan rápido a los bancos y que sea todo lo más ágil posible", agregaron desde el ministerio.

Otro de los anuncios realizados por la Presidenta fue la reducción de las alícuotas de retenciones para el trigo y el maíz en cinco puntos porcentuales. El trigo pasará a tener una retención del 23 por ciento, mientras que la del maíz será del 20 por ciento. "Esto será un aliciente para los que exportan y también para el sostenimiento de nuestro mercado interno", afirmó la Presidenta.

Desde el Gobierno remarcaron a este diario que esta baja de retenciones "busca desincentivar la producción de la soja en tiempos en que se está realizando la segunda cosecha de maíz". La reducción de las alícuotas de los cereales fue criticada por la Federación Agraria, la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales.

El otro anuncio relacionado con los cereales fue bautizado como Maíz Plus y Trigo Plus (replicando los proyectos para petróleo y gas de los que se informó hace un par de semanas). Ambos planes buscan aumentar la producción. Según explicó Cristina Fernández de Kirchner, por cada millón de toneladas que se aumente, bajarán las retenciones en un punto. Para ello se tomarán los promedios anuales de producción.

El Gobierno fijó para el trigo un promedio anual de 13 millones de toneladas (la cosecha 2006/2007 fue de 16 millones pero para este año se proyecta una cosecha de casi 11 millones) y para el maíz el promedio se estableció en 15 millones. Fuentes de la Casa Rosada estimaron que para el año que viene se producirán cinco millones más de toneladas de maíz por encima del promedio, lo que representará cinco puntos menos de retenciones.

En el caso de la industria lechera, la Presidenta señaló que pondrá en marcha un convenio entre los tambos y los grandes frigoríficos para el engorde del ternero overo (el hijo macho de la vaca lechera). "Siempre dicen que ese animal no sirve y nos están reclamando una política para el ternero overo. Con estos planes de incentivos buscamos incrementar 600.000 cabezas más por año para potenciar la cadena de carne en el país", indicó la Presidenta. Desde el Ejecutivo indicaron a **Página|12** que también se están estudiando algunos anuncios relacionados con el consumo y con los niveles de faena, que serán anunciados más adelante.

DyN



Hugo Luis Biolcati brindando con Guillermo Alchouron, actual y ex titular de la Sociedad Rural.

La Mesa de Enlace, dividida por las medidas para el sector

Coninagro se desmarcó de las críticas

La famosa y tan mentada Mesa de Enlace ya tiene letra para volver al ruedo. A partir de los anuncios de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para el sector agropecuario, los dirigentes salieron a criticar, fiel a su estilo. Pero lejos de la unidad demostrada durante el conflicto que terminó con el voto no positivo de Julio Cobos, esta vez mostraron sus diferencias. Mientras que la Federación Agraria, la Sociedad Rural y CRA criticaron los anuncios de la mandataria, Coninagro apoyó. Por otro lado, Confederaciones Rurales se desmarcó del proyecto de retenciones presentado por Eduardo Buzzi, titular de la FAA.

"Mantener el 23 por ciento para trigo, 20 para el maíz y 35 por ciento para soja significa mandar a la quiebra a los pequeños productores. Estos anuncios unilaterales no están consensuados seriamente con las entidades representativas del campo", indicó el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

El último miércoles, la FAA presentó en el Congreso un proyecto para bajar las retenciones de la soja. La iniciativa establece retenciones cero para las exportaciones de hasta 600 toneladas y 7 por ciento para aquellas que van desde los 600 hasta los 1500. Ninguno de sus aliados acompañó la medida. Desde Confederaciones Rurales señalaron a **Página|12** que en materia de retenciones y proyectos legislativos siguen apoyando el proyecto de Carlos Reutemann, que fija cero retenciones para trigo, maíz y girasol.

Por su parte, Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural, indicó que los anuncios realizados ayer "no les cambian la vida a los productores porque lo que están esperando es una eliminación total de los derechos de exportación". "La baja anunciada en trigo y maíz representa sólo 115 millones de dólares menos, sobre el total de 6305 millones que pagan los productores en retenciones", agregó Biolcati.

La única entidad que se mostró receptiva a las medidas para el sector fue Coninagro. "Es muy buena la decisión de comenzar a rever los derechos de exportación en actividades como trigo y maíz, que están operando en una situación crítica", sostuvo el presidente de la entidad, Carlos Garetto.

En diálogo con **Página|12**, un alto funcionario del Gobierno arremetió contra los dirigentes rurales al señalar que "fueron ellos los que les hicieron perder plata a los pequeños productores con sus largos meses de lockout".

Opinión Por Eduardo de la Serna *

¡Soy un ingenuo! ¡Perdón!

Hace muchos años, una amiga ligada al campo me decía: "¿Sabés por qué Tinelli es un gran tipo, honesto y bueno? ¡Porque viene del campo!". No tuve argumentos para responderle lo que –entonces, sólo entonces– parecía más o menos evidente.

Hoy, con tono bonachón ("¡Hola, amigazo!"), mi tocayo Eduardo Buzzi, cada vez más semejante a su homófono, cuestionó la baja de las retenciones que impulsó el Gobierno: "Es absurdo... bajan el impuesto a la exportación de lo que no se va a exportar. Este año no va a haber exportaciones", agregó con un discurso casi apocalíptico, más propio de otra dirigenta. Pero después siguió con la política que propone desde la Federación Agraria –-entidad que antes defendía a los pequeños productores– y dijo que "las retenciones debían ser escalonadas, como lo propusimos ayer". Por "ayer" se refería a lo que pudimos ver en los diarios de hoy, en los que se vio al dirigente en el Congreso... *Clarín* dice: "La Federación Agraria (FAA) presentó ayer, en el Congreso, un nuevo proyecto de ley para fijar retenciones escalonadas a las exportaciones del campo". Y nadie le preguntó para qué fue al Congreso y perdió tiempo –que podría aprovechar tomando mate en el campo con sus amigazos– para proponer una baja en retenciones que no sirven ya que nadie va a exportar.

Y todavía no tengo claro por qué pelean sindicalistas lecheros si la leche está en quiebra, por qué De Angeli propone una marcha de luto en el aniversario de la elección de Cristina; aunque también me pregunto por qué Moyano aparece cercano a todos los actos de violencia sindical, por qué el "progresista" Néstor aparece cercano a todos los intendentes de dudosa honorabilidad, por qué el Episcopado habla de un bicentenario del que no hace análisis ni autocrítica, por qué muchos periodistas parecen cada vez menos independientes. Aunque quizás el proyecto de ley de radiodifusión y el tipo de televisión digital que está en discusión no sean ajenos a la falta de preguntas. Y –por lo tanto– a que no tengamos muchas respuestas.

* Presbítero. Grupo de Sacerdotes por la Opción por los Pobres.

El Gobierno tomará nuevas medidas antes de fin año para sostener la actividad económica

Al nuevo plan todavía le faltan anuncios

Por Daniel Miguez

La prioridad seguirá siendo la preservación de puestos de trabajo. El objetivo es operar sobre las expectativas para evitar una agudización de la crisis. El Ejecutivo aceptaría cambios al proyecto de repatriación de capitales.

Con la estatización de la administración de los fondos previsionales, el paquete de medidas de blanqueo enviadas la semana pasada al Congreso y los 13.200 millones de pesos que, según se anunció ayer, serán volcados a la producción, el empleo y el consumo, el Gobierno cree haber armado una resistente trinchera para soportar los embates de la crisis financiera y económica mundial, que en mayor o menor medida, afectará a la Argentina. De todas maneras, no serán las últimas: antes de fin de año habrá nuevos anuncios, según pudo saber **Página|12**.

Esto no quiere decir –admiten en la Casa Rosada– que al disponer esta batería se hayan clausurado las posibilidades de riesgo económico ni que en el futuro no haya que echar mano a nuevas herramientas. "El objetivo va a ser siempre el mismo: mantener el nivel de actividad y de empleo", repiten los funcionarios consultados atendiendo la línea gruesa que baja desde Olivos.

En la ingeniería anticrisis que presentó Cristina Fernández de Kirchner, el primer eslabón fue la estatización de la administración de los fondos previsionales. De esa masa de dinero saldrá una buena parte de los créditos que el Gobierno empezará a otorgar a las empresas y a los consumidores.

El primer paquete formal fue el que anunció la Presidenta hace nueve días y que había dejado encargado antes de su gira por Estados Unidos y el Norte de Africa. En él combinó la creación del Ministerio de la Producción, poniendo bajo su órbita a las tres áreas principales de la economía argentina (la industria, la producción agropecuaria y el turismo), un megaplán de obras públicas por 71 mil millones de pesos, moratoria, blanqueo de trabajadores y –la medida más polémica– repatriación de capitales con condonaciones varias.

Según dejan trascender fuentes oficiales, en el Gobierno están cada vez más abiertos a aceptar cambios en este último ítem, con tal de que el proyecto sea aprobado en el Congreso y que la oposición no pueda atribuirle intenciones espurias, como la admisión del blanqueo de capitales mal habidos.

Para completar el paquete del "plan de contingencia", como ella misma lo definió, la Presidenta encargó trabajos en los últimos días a los ministros de Economía, Carlos Fernández; de Trabajo, Carlos Tomada; y de la Producción, Débora Giorgi; y a los secretarios de Industria, Fernando Fraguío; de Agricultura, Carlos Cheppi, y de Comercio, Guillermo Moreno; el presidente del Banco Central, Martín Redrado; y el director de la Anses, Amado Boudou. Todos ellos coordinados por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, que ayer a las 2.30 de la madrugada tuvo cerrado todo el proyecto para entregárselo a la Presidenta.

Una de las tareas fundamentales recayó en Fraguío, que por el área que maneja y sobre todo por su pasado de ejecutivo de automotriz, fue quien llevó adelante el consenso con los fabricantes de automotores para cerrar el plan para que accedan a cero kilómetros a bajo precio aquellos que nunca lo hicieron, solventados por créditos del Estado por un total de 3100 millones de pesos.

Rafael Yohai



Débora Giorgi, ministra de la Producción, se incorporó a un equipo que planea nuevas acciones.

Para los habitantes de la Casa Rosada la situación de las automotrices es medular en esta crisis, porque es el sector que más inmediatamente sintió el cimbronazo del terremoto económico mundial. Algunas de ellas, porque tienen su producción atada a Brasil y otras porque reciben órdenes de achicamiento de sus casas matrices en el exterior.

Otra de las industrias que están seriamente afectadas por la devaluación del real y por los cupos a la exportación es la de fabricantes de heladeras, lavarropas y cocinas. A este sector fue destinado un monto de 3500 millones de pesos en créditos de hasta 5000 pesos para los consumidores.

También hubo medidas para alentar la producción y la exportación agropecuaria, que incluye bajas en las retenciones que tantos dolores de cabeza le dieron al Gobierno. Para ello, Cheppi cerró trato no con las cámaras agropecuarias nacionales, sino con muchas cámaras regionales.

> "El objetivo va a ser siempre el mismo: mantener el nivel de actividad y de empleo", repiten los funcionarios.

Pero más allá de cada medida sectorial, la Presidenta, dicen sus allegados, buscó un paraguas amplio para todas las empresas con el otorgamiento de créditos blandos, con tasas testigo del 11 por ciento, a cambio de que quienes accedan a este beneficio se abstengan de echar empleados. En este punto la mayor tarea recayó en Redrado y Boudou, que acordaron con los banqueros de Adeba.

La permanente iniciativa política que viene teniendo el Gobierno en los últimos tiempos era resumida así por un alto funcionario consultado por **Página|12**: "Una cosa que nadie nos puede achacar es que no tengamos reacción frente a la crisis. Tomamos el toro por las astas. Y vamos a seguir con más medidas para apuntalar la economía".

Buena recepción del sector automotor

Que el auto arranque

La presidenta Cristina Fernández anunció que se destinará 3100 millones de pesos para incentivar la producción y comercialización de automotores. Se trata de una línea de crédito para la adquisición de autos 0 km, a los que se sumarán 650 millones en préstamos para la compra de camiones y utilitarios. La tasa que se cobrará resultará de la licitación de la que participarán bancos y financieras, y el plazo será de 48 meses. La iniciativa sumó amplio apoyo de los empresarios de la cadena automotriz.

Tras el anuncio, el presidente de la Asociación de Concesionarios, Dante Alvarez, se mostró confiado en que "mucha gente que no podía acceder al 0 km pueda hacerlo". El directivo adelantó que la intención es que los créditos estén disponibles "desde el 1º de enero" y que "las fábricas y las terminales" harán "un esfuerzo conjunto en la rentabilidad para colaborar con el proyecto".

El titular de Fiat, Cristiano Ratazzi, consideró que el plan anunciado "incentiva a muchos sectores de la industria argentina", incluido el automotor, y aseguró que desde el sector apostarán a mantener la producción y el empleo. El empresario italiano informó que los descuentos en la rentabilidad tanto de los fabricantes como de los concesionarios rondarán entre "el 14 y 15 por ciento".

Los autopartistas calificaron de "auspicioso" el paquete, aunque alertaron sobre riesgos en su puesta en práctica. "Si nos atenemos exclusivamente a los anuncios efectuados, surge cierta incertidumbre por eventuales efectos negativos no deseados que las medidas podrían generar ante una inadecuada instrumentación", evaluó en un comunicado.

Los créditos tendrán como destino vehículos entre 30 mil y 40 mil pesos. La iniciativa favorecerá también a Brasil. La producción de automotores en ese país retrocedió en noviembre 28,6 por ciento frente al total registrado en igual mes de 2007, según informó ayer la Asociación Nacional de Fabricantes de Vehículos Automotores, en San Pablo. Mientras que, en comparación con octubre, la retracción productiva llegó a 34,4 por ciento. Las ventas del sector cerraron con una caída de 25,7 por ciento frente a octubre, mientras que las exportaciones finalizaron con una disminución de 23,1 por ciento en igual período.

La industria, el campo y los bancos

Cuentan los billetes

Representantes de la industria, el campo, el sector financiero, los gremios y el ámbito político calificaron ayer en forma positiva las medidas anunciadas por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en favor del consumo, la industria, el empleo y el agro.

El gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, sostuvo que "las medidas anunciadas son positivas para la provincia de Buenos Aires porque apuntalan a la pequeña y mediana empresa con el ingreso de capitales y ayudan a la pujante industria automotriz". Desde el agro, Coninagro, una de las cuatro entidades que forman parte de Comisión de Enlace del campo, destacó especialmente la decisión de reducir las alícuotas que tributan las exportaciones de trigo y maíz.

Por el sector industrial, el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, dijo que con las nuevas medidas "el Gobierno está reafirmando el apoyo al sector productivo en la Argentina". Consideró "razonable" la decisión de instalar una "tasa testigo del 11 por ciento" en las nuevas líneas de financiamiento destinadas a aumentar el consumo, "dentro del contexto actual". En tanto, el vicepresidente de esa entidad, José Ignacio de Mendiguren, dijo que "el Gobierno marca un rumbo" con las nuevas medidas y que éstas van "en contra de las viejas recetas del ajuste". "Todas las medidas fomentan la demanda que yo creo que es un factor clave en un momento como este donde además se premia el hecho de mantener la fuerza laboral trabajando", afirmó. A su turno, el presidente de Fiat Argentina, Cristiano Ratazzi, valoró el plan oficial y señaló que "incentiva a muchos sectores de la industria argentina", incluido el automotriz, y aseguró que desde el sector apostarán a mantener la producción y el empleo.

Por su parte, el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica, Antonio Caló, indicó que "los anuncios son buenos y los vemos con optimismo". "Vamos a ver cuando se implementen los préstamos y los empresarios pidan y veamos a dónde los van a volcar", advirtió el sindicalista. El presidente de la Cámara Argentina de la Mediana y Pequeña Empresa, Osvaldo Cornide, apuntó que los créditos a bajas tasas anunciados por la Presidenta servirán como "atenuantes" en el marco de la crisis financiera internacional.

La reacción de la oposición

Críticas y cautela

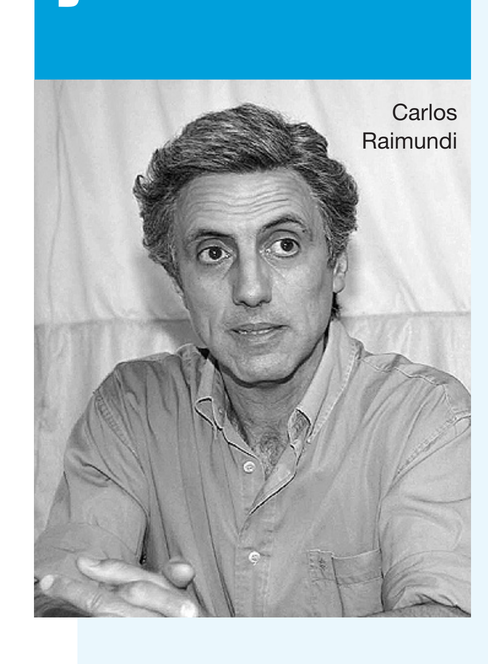
Distintos referentes de la oposición consideraron positivas las medidas económicas que anunció ayer la presidenta Cristina Fernández, aunque remarcaron que son "insuficientes" y cuestionaron "la falta de credibilidad" del Gobierno para llevarlas adelante. En relación con las iniciativas para el sector agropecuario, la mayoría coincidió en que la baja de las alícuotas de las retenciones debería ser mayor e incluir también la soja.

■ **Federico Pinedo**, jefe del bloque de diputados de PRO: "Me alegra ver al Gobierno más activo y tomando decisiones en medio de la crisis. Considero muy importante aprovechar los depósitos bancarios del Estado para bajar las tasas de interés; generar políticas de fomento de la actividad económica y cuidar el empleo dando crédito a los que no despidan. Es claramente insuficiente la política de baja de retenciones. La Presidenta debe confiar más en que el campo será uno de los sectores que más contribuyan a la salida de la crisis. Pero lo que evidentemente le falta a la Argentina es un compromiso de seguridad jurídica y calidad institucional, para poder generar inversiones productivas y empleo".

■ **Gerardo Morales**, senador y presidente del comité nacional de la UCR: "El anuncio de la Presidenta aparece, a primera vista, como medidas pro activas. Pareciera un camino adecuado, pero deberemos ver si son acciones sueltas o forman parte de un plan integral con controles adecuados. No sea cosa que terminemos beneficiando como siempre a los amigos del poder con plata de los jubilados. Ahora se verifica la necesidad de caja que impulsó la estatización de las AFJP que anticipamos semanas atrás. El Gobierno no está promoviendo medidas con los recursos de los jubilados que están en manos de la Anses. Compartimos que se debe defender la producción y el empleo, sobre todo en un contexto de crisis como el actual. Sin embargo, el problema central es la falta de credibilidad y confianza en el Gobierno del conjunto de la sociedad".

Gerardo Morales

■ **Carlos Raimundi**, diputado de Solidaridad e Igualdad (SI): "Comparto a primera vista la filosofía del anuncio. Esto explica que el concepto desde el cual mantener un alto nivel de actividad interna que neutralice la tendencia recesiva internacional es transferir recursos a los sectores sociales con baja capacidad de demanda para incorporarlos al mercado y no la impunidad fiscal que se le propuso al Parlamento. Resta todavía actuar férreamente sobre los núcleos monopólicos de inversión, exportación y formación de precios, a modo de democratizar el tejido productivo e independizarlo de las políticas recesivas provenientes de sus casas matrices en el exterior. Lo que está por verse es la ejecución de las medidas de modo que no se conviertan en un *bluf* como cuando se anunció, por ejemplo, que los inquilinos se convertirían en propietarios".



Carlos Raimundi

■ **Roy Cortina**, diputado por el Partido Socialista: "Entendemos que son medidas insuficientes porque esto, acompañado de las leyes que se van a tratar en el Congreso la semana próxima y el paquete que han presentado para la obra pública, siguen siendo medidas de carácter fiscalista, que subsidian a la oferta en vez de a la demanda. Además, plantean la modificación de las alícuotas del trigo y el maíz, pero no hacen caso al mayor reclamo de los pequeños productores, que son las modificaciones en las retenciones a la soja. Quiero creer que hay voluntad de corregir el rumbo, pero parece que no hay un plan o una idea de plasmarlo estratégicamente. Las medidas claramente no son progresistas".

■ **Juan Carlos Morán,** diputado por la Coalición Cívica: "Hay que ver cuánto de todo esto es anuncio y cuánto es realidad. Porque la Presidenta y los Kirchner nos tienen acostumbrados a anuncios efectistas pero luego las implementaciones son muy diferentes. Casi todas las acciones que hoy hace el Gobierno son fiscalistas y recaudatorias, frente a esa vocación uno duda si esas medidas van a ser positivas. Las medidas para el campo llegan tarde y son absolutamente insuficientes, tanto en el nivel de baja de las alícuotas, como en los productos que abarca. Hay que bajar la presión tributaria en el país y en el presupuesto se aumentó la presión tributaria".

El tratamiento del paquete "anticrisis" en Diputados

Otra prueba para los K

La finalización del debate en comisión anticipó lo que ocurrirá en el recinto el miércoles próximo. La oposición votará en contra y el oficialismo necesitará de todos sus legisladores para aprobarlo.

Télam



La titular de la Unidad de Información Financiera, Rosa Falduto, junto al diputado Gustavo Marconato.

Por Miguel Jorquera

El cierre del debate sobre el paquete "anticrisis" del Gobierno en el plenario de comisiones legislativas de la Cámara baja anticipó los alineamientos que se verán el próximo miércoles al momento de su votación en el recinto. El kirchnerismo y sus aliados más fieles firmaron el dictamen de mayoría después de introducir algunos cambios formales a la iniciativa. Toda la oposición se retiró del plenario y expuso su rechazo al proyecto, tras la decisión oficialista de no continuar el debate con la invitación a otros expositores y la negativa a desdoblar los tres ejes del megaproyecto: la moratoria tributaria; las facilidades para la promoción y sostenimiento del trabajo registrado para las pymes; y el polémico blanqueo y repatriación de capitales. El bloque K tendrá que garantizar a todos sus legisladores para ganar la votación, que promete ser ajustada.

El paquete del Gobierno dejó a los diputados oficialistas sin demasiado margen de maniobra. Eso, sumado al apremio por los tiempos parlamentarios –las sesiones ordinarias terminan a fin de mes y el proyecto aún debe pasar por el Senado–, obligó a los K clausurar abruptamente el debate sin la posibilidad de sumar más voluntades a la propuesta del Ejecutivo.

El bloque kirchnerista tiene de su lado sólo a un puñado de aliados: los radicales K, los neuquinos del MPN y los santiagueños del Frente Cívico. De sus socios de Encuentro Popular y Social, sólo el socialista K Ariel Basteiro firmó "en disidencia" el dictamen oficialista; las otras tres mujeres de ese bloque –Vilma Ibarra, Cecilia Marchán y Victoria Donda– no acompañarán esta vez al oficialismo. Aun así, los números le alcanzan al kirchnerismo para un triunfo ajustado en el recinto.

El arco opositor se retiró del plenario de las comisiones de Presupuesto y Legislación del Trabajo, al que a última hora también sumó a la de Seguimiento de las Normas Tributarias, que conduce la radical K Silvia Vázquez. La UCR, la CC, el PRO, el peronismo anti K, el PS y el SI, expresaron con distintos argumentos su rechazo al proyecto.

La decisión del kirchnerismo de desechar el desdoblamiento del proyecto y la ampliación de los expositores provocó el éxodo opositor, que la semana pasada había sugerido por escrito invitar a jueces del Fuero Penal Tributario, profesionales de Ciencias Económicas y al procurador Esteban Righi, además de organizaciones empresarias, sindicales y sociales. El principal punto de discusión volvió a ser el controvertido artículo en el que se establece que quienes blanqueen sus capitales no están obligados a declarar ante la AFIP el origen de esos fondos. El artículo fue modificado por el oficialismo pero no terminó de conformar a la oposición.

> El blanqueo de capitales fue otra vez el punto central de discusión entre el oficialismo y la oposición.

Para la radical Silvia Lemos lo que se hace es "despejar la vinculación entre el lavado de dinero y la evasión" y afirmó que esa medida provocará que "se caigan las causas penales sin sentencia firme" que están en la Justicia. "Es ingenuo pensar que va a haber un masivo ingreso de capitales", dijo el economista de la CTA Claudio Lozano antes de lanzar una ironía sobre la decisión oficial: "Con esta ley Al Capone no hubiera quedado preso".

Desde el oficialismo, Patricia Fadel, Patricia Vaca Narvaja y el presidente de la Comisión de Presupuesto, Gustavo Marconato, justificaron su postura con el mismo argumento que esgrimió el titular de la AFIP, Claudio Moroni, la semana pasada ante los diputados: en el artículo 40 del proyecto se establece que no se "liberará" a las entidades financieras, entidades o instituciones de sus obligaciones de prevenir el lavado de dinero de origen ilícito.

La única y última invitada de ayer al plenario legislativo también dio su opinión ante los diputados. La titular de la Unidad de Información Financiera (UIF), Rosa Falduto, dijo que la UIF "va a seguir investigando como siempre" y aseguró que la evasión fiscal "no es excluyente" como elemento de sospecha para elevar a la Justicia la investigación de posibles operaciones de lavado.

De todas maneras, el oficialismo realizó varias modificaciones al texto del proyecto. Todas ellas luego fueron minuciosamente revisadas por funcionarios de la AFIP y del Ministerio de Economía, junto a los legisladores K, en la oficina del jefe de ese bloque, Agustín Rossi.

El polémico artículo 32 establece ahora que quienes "efectúen la exteriorización" de bienes y capitales "no estarán obligados a informar a la AFIP, la fecha de compra de las tenencias ni el origen de los fondos con que fueron adquiridas", aunque especifica que esto será "sin perjuicio del resto de las obligaciones que correspondan".

Entre los beneficios del blanqueo, donde se establecen que "quedan liberados de toda acción civil, comercial y penal" se incorporó la palabra "tributaria", lo que no extingue las posibles acciones penales de otro tipo. También se especificó que para acceder a los beneficios impositivos del blanqueo a través de distintas inversiones, éstas deberán permanecer en manos de sus titulares por un plazo de dos años.

La AFIP obliga a 270 entidades que le informen sobre depósitos y créditos de sus asociados

Mutuales y cooperativas, en la mira

Por David Cufré

El organismo recaudador dictó una resolución para conocer en detalle las transacciones financieras mayores a 10.000 pesos que hagan sus asociados. En conjunto concentran alrededor de 24 mil millones de pesos. Sospechas de evasión y blanqueo de dinero.

Mutuales y cooperativas quedaron bajo la lupa de la AFIP. El titular del organismo, Claudio Moroni, dictó ayer una resolución que obliga a esas entidades a proveer información periódica sobre las transacciones financieras que se realizan allí. La AFIP sospecha que en algunas mutuales y cooperativas se esconden activos de la economía negra, en particular del sector rural, de donde proviene el grueso de sus asociados. La medida también estuvo motivada en una profundización de los controles sobre eventuales operaciones de lavado de dinero. Moroni había adelantado la noticia en un reportaje con **Página|12**, durante el cual advirtió que el organismo maneja indicadores que denunciarían irregularidades en el sector.

La resolución de la AFIP establece un régimen de información que deben cumplir unas 270 mutuales y cooperativas –no son todas– sobre los saldos de las cuentas y los depósitos de sus asociados cuando superen los 10.000 pesos. También quedan obligadas a precisar los créditos que conceden cuando rebasan ese monto.

Salvo algunas grandes, como Agricultores Federados Argentinos, la mayoría de las mutuales y cooperativas que aparecen en el registro de la AFIP son medianas y chicas. Figuran nombres como la Asociación Mutual de Asociados y Adherentes del Centro Juvenil Sportivo Belgrano o la Asociación Mutual Club Sportivo Isla Verde, y muchos otros de ese tipo. Sin embargo, el conjunto de entidades maneja una cifra de dinero impactante: concentran alrededor de 24.000 millones de pesos, el equivalente al 12 por ciento de los depósitos a nivel nacional. Operan al margen de los controles del Banco Central, que sólo está facultado para inspeccionar los movimientos del sector bancario. “Todo el abanico del sistema de intermediación financiera no controlado por el Central ha crecido mucho y queremos tener mayor información sobre las transacciones que realizan”, indicó Moroni el último domingo a este diario.

La AFIP detectó casos de mutuales que concedieron préstamos muy superiores a su patrimonio declarado, lo cual daría indicios de operaciones de blanqueo de capitales: la hipótesis es que numerosos contribuyentes justificaron activos ante el organismo recaudador basándose en supuestos créditos de mutuales que sólo existieron a nivel contable, pero el dinero en realidad surgió de transacciones comerciales en negro. La mayor sospecha recae sobre empresas y productores agropecuarios, asociados a esas mutuales y cooperativas en pueblos de todo el país. En algunos casos utilizarían los servicios financieros que les ofrecen para ocultar ventas de cosechas o animales y evitar de ese modo el pago de impuestos.

Hay mutuales que cobran 4 pesos de cuota social y entregaron préstamos cercanos al millón, muy superiores a todo su patrimonio. Una entidad se presentó recientemente en concurso de acreedores y hasta el momento son pocos quienes se presentaron a reclamar su dinero, supuestamente porque no lo podrían justificar ante la AFIP. Estos son algunos de los hechos que llevaron al organismo a dictar su resolución.

En concreto, las mutuales deben informar todos los meses el monto total de los depósitos de sus asociados superiores a 10.000 pesos, los saldos de sus cuentas también mayores a esa cantidad, las colocaciones a plazo sobre ese piso y los préstamos o ayuda económica mutual, gestión de cobranzas, cesión de derechos y créditos también mayores a 10.000 pesos. “El mecanismo de información no supone calificarlas de nada, pero cuando un sector representa algo así como el 12 por ciento de los depósitos es razonable que tengamos más información. No supone ninguna intromisión en la actividad, ni ninguna regulación, sino sólo obtener mayores niveles de información”, había remarcado Moroni ante este diario. Estas entidades seguirán exentas de Ganancias y con el resto de los beneficios impositivos, pero de ahora en más estarán obligadas a precisar la captación de dinero que realizan, así como los préstamos que entregan.

Amenazas a la española

El grupo Marsans volvió a amenazar con presentar una demanda contra el Estado argentino ante el Ciadi si se concreta la expropiación de Aerolíneas Argentinas y Austral. El Ciadi es el tribunal sobre diferendos relativos a inversiones del Banco Mundial. “El equipo jurídico tiene todas las armas preparadas y trabaja con un despacho de abogados para demandar al gobierno argentino en todas las instancias pertinentes a nivel local e internacional”, dejó trascender el grupo.

Esa fue la reacción tras la media sanción de la Cámara de Diputados a la ley de expropiación de las compañías aéreas. El gobierno español, en cambio, prefirió ser más moderado. Fuentes de la administración de Rodríguez Zapatero dijeron que confían en que las negociaciones entre la empresa y el gobierno argentino puedan reflotar. “Estamos a la espera de la tercera valoración técnica de las empresas que debe hacer el Banco Mundial”, aseguraron, según consignó la agencia AFP.

La cotización de la divisa escaló otros tres centavos, hasta 3,45 pesos

Un ojo en el dólar y otro en el real

Por Cristian Carrillo

El Banco Central volvió a dejar que la moneda estadounidense subiera de precio. Una de las razones es el movimiento del dólar en Brasil, donde llegó a 2,51 reales. El volumen de operaciones sigue siendo bajo, tanto por oferta como por demanda.

El dólar intensificó la escalada y se ubicó en valores máximos desde diciembre de 2002, a 3,45 pesos al público. En un mercado regulado y reducido en volumen, todo leve cambio de cartera alcanza para apuntalar la divisa, como ayer, tres centavos arriba de la víspera. Los exportadores siguieron ajenos a la operatoria, a la espera de mejores condiciones internacionales y de concesiones del Gobierno para liquidar sus cosechas. Con el anuncio de la reducción en cinco puntos en las retenciones para trigo y maíz *(ver página 3)*, los especialistas del sector prevén que volverán a volcar los ingresos de sus ventas en la plaza.

El Banco Central siguió de cerca la rueda e intervino puntualmente con el Banco Nación. Sin embargo, la decisión del Gobierno fue convalidar otra suba para ponerse en línea con la cotización del billete verde en Brasil, donde alcanzó a 2,51 reales. La Bolsa porteña obtuvo su tercera alza consecutiva y el Merval ganó 2,8 por ciento.

"Con un dólar en Brasil por encima de 2,50 reales, en la Argentina tiene que subir", reconoció a este diario una fuente del Central. Desde temprano ambos mercados operaron con tendencia alcista. En la plaza local el dólar mayorista avanzó casi tres centavos y medio y cerró en 3,443 pesos, con un volumen de negocios de apenas 308 millones de dólares. "En un mercado tan acotado, como quedó luego de que se limpiara de los especuladores, cualquier monto en el Bid (panel de posiciones de demanda) te mueve el mercado", explicó un operador. En el Central advierten que la última vez que el dólar subió tres centavos "había operado 1200 millones de dólares y no 300 millones, como hoy (*por ayer*)".

La última vez que el dólar subió tres centavos se habían operado 1200 millones y ayer fueron sólo 300 millones.

La demanda volvió a ser fogoneada por bancos y empresas para atender sus obligaciones y no hubo oferta privada que compensara esa presión. Ni el Central ni el Nación ofrecieron mucha resistencia e, incluso, la entidad monetaria que conduce Martín Redrado incrementó sus reservas internacionales en 16 millones de dólares como saldo neto de su intervención. El stock quedó en 46.099 millones. Al público el ajuste fue más un reflejo del segmento mayorista que el resultado de pedidos genuinos de ahorristas.

El real, en tanto, se derrumbó hasta perforar el piso de 2,51 por dólar, afectado por una fuerte salida de capitales que afecta al país. Con una agresiva intervención, el BC brasileño logró reducir la escalada de la divisa norteamericana (había llegado a 2,512) hasta 2,507 reales, un 1,5 por ciento por arriba de la víspera.

Hasta el momento y desde que se agudizó la crisis subprime, el organismo lleva inyectados 6700 millones de dólares de sus reservas para proteger la moneda local, informó el titular de la entidad, Henrique Meirelles. El organismo brasileño ya ofreció 6400 millones de dólares en subastas con compromiso de recompra, otros 5400 millones fueron destinados al soporte del comercio exterior y 31.100 millones de dólares aplicados en contratos de swap cambiario (intercambio de reales por dólares con compromiso de recompra futura).

Los negocios en la Bolsa porteña volvieron a moverse en terreno positivo al concluir su principal panel de empresas con un alza de 2,8 por ciento, aunque estuvo nuevamente caracterizado por el bajo volumen de fondos. Los bonos, en cambio, acusaron una toma de ganancias, tras las mejoras que arrancaron con el proyecto de ley para estimular la repatriación de capitales. El Descuento cedió 1 por ciento y el Par quedó 0,7 abajo, mientras que el cupón PBI avanzó 0,3 por ciento.

DyN



El dólar intensificó su escalada y se ubicó en valores máximos desde diciembre de 2002.

Europa aplicó una baja de tasas histórica

Pérdida de empleos y medidas inéditas

Las principales Bolsas internacionales tuvieron ayer una jornada volátil para cerrar finalmente en negativo. Los vaivenes fueron consecuencia de noticias que apuntaban en direcciones opuestas, desde la posibilidad de que General Motors se declarara en bancarrota (*ver aparte*) hasta nuevos incentivos para el sector de la construcción en Estados Unidos. El Banco Central Europeo, en tanto, redujo la tasa de interés por primera vez en su historia 0,75 punto, para llevarla a 2,5 por ciento. El Banco de Inglaterra hizo lo suyo y redujo el costo del dinero a 2 por ciento. En medio, la compañía de telecomunicaciones AT&T anunció un plan para eliminar 12.000 puestos de trabajo, mientras que la firma holandesa Philips sufre una caída estrepitosa de sus ventas. Por su parte, el Tesoro estadounidense estudia una nueva recapitalización para el sector financiero.

En cuanto a los indicadores estadounidenses, se reportaron los pedidos de seguros de desempleo, con 509 mil, 20 mil menos que el mes anterior y sólo la mitad de lo esperado. También se conocieron las órdenes de bienes durables, que retrocedieron 6,9 por ciento, continuando la tendencia negativa del período anterior, que había sido de 6,2 por ciento. Las órdenes de fábrica cayeron 5,1 por ciento, cuando lo esperado era 4 y el anterior había sido 2,5.

Tras conocerse estos datos, el presidente de la FED, Ben Bernanke, dijo que el gobierno de Bush "debe hacer mucho más" para atenuar las penurias de compradores de casas que encaran la ejecución de sus hipotecas. Durante una conferencia en Washington, Bernanke insistió en que debe "trabajarse en medidas de prevención y en ayudar a que la economía y el mercado inmobiliario se estabilicen". En tanto, el Departamento del Tesoro estudia la posibilidad de una nueva recapitalización con fondos estatales de instituciones financieras estadounidenses, con el objetivo de "otorgar más crédito".

Al cierre de la jornada, el Dow Jones y el Nasdaq cayeron 2,5 y 3,1 por ciento, respectivamente.

Del otro lado del océano, el Banco Central Europeo llevó a cabo el mayor recorte de tasas de la historia del euro, a 2,5 por ciento, la más baja desde mayo de 2006. La autoridad monetaria no descarta reducciones adicionales en los próximos meses, aunque el presidente de la entidad, Jean-Claude Trichet, recalcó que esperará a ver el efecto de las decisiones tomadas hasta ahora. Según las previsiones del BCE, revisadas a la baja, el PIB de la eurozona crecerá este año entre el 0,8 y 1,2 por ciento, mientras que en 2009 habrá una caída de la actividad de entre uno por ciento y el estancamiento.

Por fuera de la región, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, presentó un paquete de medidas para reactivar la economía por casi 26.000 millones de euros (32.000 millones de dólares), que implicará a su vez un importante incremento del déficit público. La cifra corresponde a 1,3 por ciento del Producto.

Los anuncios no evitaron los rojos en las bolsas europeas. El mercado de Londres perdió 0,1 por ciento; París, 0,2 por ciento; Frankfurt, 0,1 por ciento; Madrid, 0,5 por ciento; Milán, 1,1 por ciento; y Amsterdam, un 0,5 por ciento.

Automotrices cerca de la quiebra

Las tres gigantes automotrices, General Motors, Ford y Chrysler, pidieron nuevamente ayuda para evitar su desaparición. La solicitud formal se hizo ante el Congreso de Estados Unidos y el monto fue por 34.000 millones de dólares. En grandes trazos, GM solicitó 18.000 millones; Ford, 9000 millones y Chrysler, 7000 millones. Las tres aclararon que esas cantidades podrían no ser suficientes. En el sector estiman que la ayuda debería rondar entre 75.000 y 125.000 millones de dólares. Las automotrices sostuvieron que una primera inyección es imprescindible para sobrevivir. GM, la terminal más grande de Estados Unidos, aseguró que la alternativa sería directamente la "bancarrota". El plan de trabajo que presentaron las firmas para convencer a los legisladores se basa en una modernización de los modelos de negocios, una reducción de los costos laborales y en acelerar el desarrollo de vehículos más eficientes. Las tres afirmaron que ya estaban en marcha "importantes" reformas al momento en que se agudizó la crisis.

Deuda que declararía ilegal

Ecuador dejaría de pagar

El gobierno ecuatoriano podría decretar el default sobre 3680 millones de dólares en bonos por considerarlos "ilegales", según informó ayer la ministra de Finanzas, María Elsa Viteri. El presidente Rafael Correa parece decidido a anular los bonos Global 2012, cuyos intereses debe pagar hasta el próximo 15 de diciembre.

Los bonos Global reemplazaron a los bonos Brady durante 2000 y su monto asciende a 3680 millones de dólares. "El gobierno nacional está buscando todos los mecanismos para no pagar la deuda ilegal, que en este caso corresponde a los bonos Global 2012 y 2030", afirmó Viteri. La funcionaria explicó que moratoria con responsabilidad significa "buscar mecanismos para evitar el pago de la deuda ilegítima e ilegal".

El 15 de noviembre, Ecuador suspendió temporalmente el pago de los intereses de los bonos Global 2012 por 30,6 millones de dólares, acogiéndose a un período de gracia de un mes, mientras recibía un informe sobre su deuda externa.

La comisión encargada de auditar el crédito público de Ecuador encontró irregularidades en todos los tramos de la deuda, incluidos los Global. La suspensión temporal vence el próximo 15 de diciembre.

Cristina Kirchner y Michelle Bachelet se reunieron por los 30 años del Beagle

“La democracia garantiza la hermandad”

Mantuvieron una reunión bilateral en la localidad chilena de Punta Arenas, donde firmaron acuerdos. Anunciaron que trabajan por un nuevo tratado de paz. Hoy habrá una celebración religiosa encabezada por el enviado papal.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su par Michelle Bachelet se reunieron ayer en la ciudad chilena de Punta Arenas, dando inicio a los actos conmemorativos por los 30 años de la mediación papal que evitó un conflicto armado por la soberanía sobre el canal de Beagle entre las dictaduras que gobernaban ambos países. “Los gobiernos populares y democráticos de ambos países son los que garantizan la hermandad para siempre de los pueblos”, expresó anoche Cristina Kirchner. Reveló que las cancillerías de ambos países están trabajando para que el año próximo se firme un tratado complementario de paz y amistad del que suscribieron hace 25 años.

Cristina Kirchner llegó al aeropuerto Presidente Ibáñez de Punta Arenas pasadas las 20, fue recibida por Bachelet y ambas se trasladaron a la escuela República Argentina. “Estoy muy contenta de estar acá”, fue lo primero que dijo la Presidenta y mencionó que aunque nunca había ido físicamente, ella conocía bien Punta Arenas, en el extremo austral chileno, porque de allí era la madre de Néstor Kirchner. “Es como estar en casa”, aseguró.

Las mandatarias encabezaron un acto en el que entregaron el Premio Binacional de las Artes, que otorgan en conjunto el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y la Secretaría de Cultura argentina. En esta ocasión, la medalla y el diploma fueron para el equipo que realizó el libro *Fueguinos. Fotografía del Siglo XIX y XX. Imágenes e imaginarios del fin del mundo*. “Este premio es símbolo de la relación privilegiada entre los pueblos argentino y chileno”, explicó el secretario de Cultura, José Nun.

Las presidentas se dirigieron luego a la intendencia local –que llaman La Moneda Chica por sus similitudes con la sede gubernamental de Santiago–, donde tuvieron una reunión privada. La esperaba una guardia de honor del ejército de Chile y se entonaron los himnos de ambos países. En la entrada, ciudadanos con banderas de ambos países se acercaron a saludarlas.

Cristina y Bachelet firmaron una declaración conjunta y acuerdos en busca de fortalecer la relación bilateral. La cena de gala posterior se realizó en el Casino de Tripulación de la Tercera Zona Naval. El menú –preparado por cuatro reconocidos chefs chilenos– constó de centolla gratinada y calamares con ostiones patagónicos, filet de congrio y caracoles. Cristina Kirchner recordó cuando en la noche del “22 o 23 de diciembre (de 1978) mucha gente abandonaba Río Gallegos porque la guerra era inminente”. Relató que ella dejó la ciudad con su hijo Máximo en brazos, pero que Néstor Kirchner decidió quedarse.

“El fantasma de la confrontación dio paso a la convicción, al compromiso, a la integración, a la cooperación y a la inversión”, expresó Bachelet.

Las mandatarias asistirán hoy a una misa que será celebrada a partir de las 7 por el enviado papal, cardenal Odilo Pedro Scherer, arzobispo de San Pablo, Brasil, junto a representantes de la Iglesia Católica de la Argentina y Chile. También habrá un acto en la localidad argentina de Monte Aymond. En ese puesto fronterizo, las presidentas colocarán la piedra fundamental de lo que será un monumento a la paz, cuya inauguración se prevé para 2010 como parte de los actos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo.

AFP

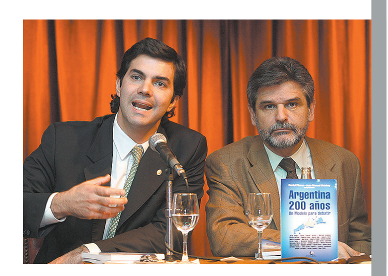


Michelle Bachelet y Cristina Kirchner se encontraron en Punta Arenas.



25 años de democracia

"La democracia puede exhibir no sólo votos políticos sino también el talento de artistas", sostuvo Cristina Kirchner al inaugurar ayer la muestra *25 años de la democracia* y la instalación *Voces de la democracia* en la Casa de Gobierno. Según la Presidenta, "el arte expresa a un pueblo", e indicó que "había que darle sentido a la muestra y lo ha logrado". La exposición artística propone un recorrido "por la diversidad y la riqueza del arte argentino contemporáneo", representado por una selección de 33 artistas. En tanto, la muestra *Voces...* recoge el pensamiento de 25 autores argentinos plasmados en 25 videos. Entre los autores están Adrián Paenza, Carlos Ulanovsky, Eva Giberti, Guillermo Saccomanno, Horacio Verbitsky, José Pablo Feinmann, Juan Gelman, León Gieco, Mempo Giardinelli, Nicolás Casullo, Orlando Barone, Ricardo Forster, Roberto Cossa y Rudy, entre otros.



El modelo del Bicentenario

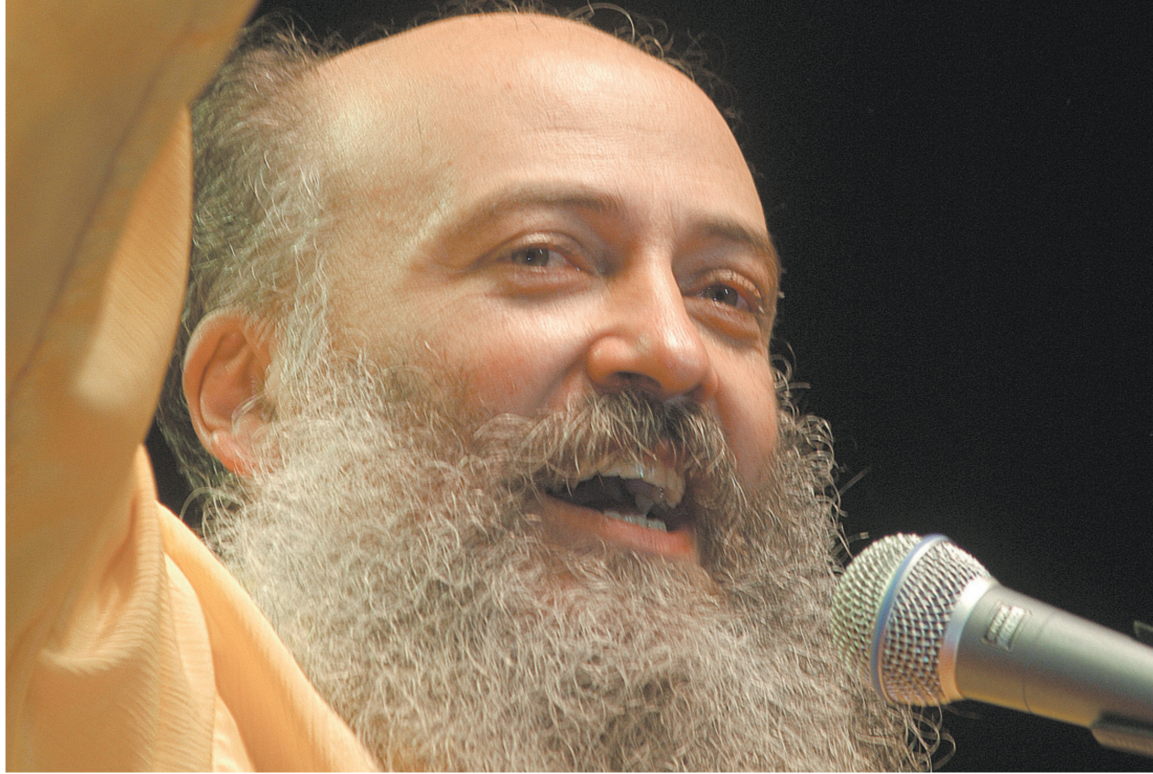
El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, y el senador Daniel Filmus presentaron ayer en el Tortoni el libro *Argentina 200 años. Un modelo para armar*. "Es una excelente ocasión para discutir la Argentina del futuro, más en este contexto de crisis", explicó Filmus. El trabajo reúne las exposiciones realizadas por economistas, intelectuales, funcionarios y periodistas que participaron del Seminario "Argentina 200 años. Un modelo para debatir", organizado en octubre por la Fundación Espacio de Ideas, de Urtubey y Nicolás Trotta, y el Centro de Estudios Porteños, de Filmus.

Emilio Pérsico ratificó su adhesión al Gobierno

"Estoy más cerca que nunca"

El referente del Movimiento Evita dijo que es "central" acompañar a la administración K. Se diferenció así de Jorge Ceballos y Humberto Tumini, quienes hoy dejan la gestión. Hugo Moyano rechazó que Néstor Kirchner se repliegue en el PJ.

Arnaldo Pampillón



Emilio Pérsico explicó que mantiene su apoyo al Gobierno por tomar "medidas revolucionarias".

Con la salida de la administración kirchnerista de los dirigentes sociales Jorge Ceballos y Humberto Tumini, se profundizan las diferencias entre los distintos movimientos sociales kirchneristas. Ayer, el referente del Movimiento Evita, Emilio Pérsico, rechazó la decisión que Ceballos y Tumini atribuyeron a un repliegue de Néstor Kirchner hacia el PJ y ratificó su adhesión al Gobierno. "La alternativa tomada por Barrios de Pie es chica, ideologista y no resuelve el problema de los compañeros en los barrios. Para nosotros lo central, sobre todo a partir de esta crisis, es estar más cerca que nunca del Gobierno", enfatizó el líder del Evita.

El dirigente del Movimiento Evita justificó su posición con el argumento de que el Gobierno toma "medidas revolucionarias" que se deben "apoyar para defender el trabajo de los argentinos". También sostuvo que el triunfo de Aldo Rico en San Miguel con respaldo del kirchnerismo fue responsabilidad del propio oficialismo, que lo enfrentó con dos listas por separado. "La culpa es nuestra, que nos dividimos", analizó.

Pérsico salió a respaldar al Gobierno a pesar de haber quedado fuera de carrera para asumir al frente de la Subsecretaría de Promoción del Sector Social de la Economía. El nombramiento había sido publicado en el Boletín Oficial, pero finalmente esa tarea recaerá en otra persona. Según fuentes del Ejecutivo, quien rechazó el nombramiento de Pérsico en esa área dependiente del Ministerio de Trabajo fue el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. En las filas del Movimiento Evita, en cambio, dicen que el principal obstáculo fue el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada.

Ceballos y Tumini oficializarán hoy sus renuncias a la Subsecretaría de Capacitación Popular y al Consejo Federal de Derechos Humanos, respectivamente, durante una conferencia que darán en el Hotel Bauen a las once y media de la mañana. "No nos sentimos contenidos dentro de este kirchnerismo. Entramos al gobierno nacional compartiendo el proyecto del ex presidente Kirchner y también compartiendo la idea de la construcción de una nueva fuerza nacional", explicó el líder de Barrios de Pie. En tanto, Tumini consideró que "la estrategia política (del oficialismo) fue perdiendo fuerza y ahora con el gobierno de Cristina Fernández, el gobierno se volcó al PJ". Para Tumini, "el gobierno de Néstor Kirchner expresaba la idea de construir una nueva fuerza política", pero ahora "se ha pejotizado y es el PJ el que pone la cara en este gobierno".

Moyano salió al cruce de esas acusaciones y aclaró que Kirchner "es el presidente del Partido Justicialista y no el presidente de una coalición". El sindicalista consideró que quienes "no están dentro del justicialismo no pueden pretender" que el jefe partidario "hable de temas internos con ellos". "No sé bien a qué se refieren cuando dicen que se encierra y no habla del tema. Los temas del justicialismo los habla con hombres del justicialismo, no los puede hablar con otros sectores", insistió el secretario general de la CGT.

Sigue la disputa por la dirección del Argerich

Una guerra en la que no hay tregua

Por Werner Pertot

El macrismo contraatacó en la disputa por la dirección del Argerich. Luego de que el juez Roberto Andrés Gallardo suspendiera la intervención del hospital y le prohibiera la entrada al interventor Néstor Pérez Baliño, el funcionario se presentó ante el vallado policial y amenazó con dirigir el hospital "desde el bar de enfrente". Finalmente, no se dedicó a dar órdenes entre los mozos, sino que volvió a su despacho en el Ministerio de Salud porteño y convocó a todos los jefes de sector y de departamento, para seguir manejando el hospital desde allí.

El conflicto se inició cuando el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, "renunció" al director del Argerich, Donato Spaccavento. El médico denunció que le habían pedido la renuncia como parte de un concurso público que nunca existió y que fue al único que se la aceptaron. Se presentó a la Justicia y Gallardo le dio la razón, pero el Gobierno porteño se negó a cumplir el fallo, por lo que un mes más tarde el juez apareció en el hospital con un despliegue policial para reinstaurar a Spaccavento en su cargo. La gestión PRO contragolpeó con una intervención, que fue suspendida cuatro horas más tarde por otro fallo de Gallardo, en el que también denunció penalmente por desobediencia al interventor y a la vicejefa Gabriela Michetti, que firmó el decreto.

Ayer Gallardo fue recusado por tercera vez en esa causa –las dos anteriores fueron rechazadas por la Cámara de apelaciones– por haber presentado la denuncia penal, que recaló en el juzgado correccional de Raúl García. Además de suspender la intervención, Gallardo ordenó a la Policía Federal que se le impidiera la entrada al hospital a Pérez Baliño y que, si lo encontraban dentro, lo desalojaran.

Leandro Teysseire

El juez Roberto Andrés Gallardo.

El interventor consiguió ingresar al hospital, pero cuando llegó a la dirección, los policías le pidieron que se retirara y lo acompañaron hasta la puerta. "Fui con el viceministro de Salud, Miguel Schiavonne, a quien tampoco dejaron ingresar a la dirección", sostuvo Pérez Baliño ante **Página|12**. Luego exageró: "Me hizo acordar a la Noche de los Bastones Largos y al Proceso. Es una cosa autoritaria incomprensible".

"Parece que el hospital depende del ex director y del juez", consideró Pérez Baliño. "La Procuración lo tomó como un conflicto de poder, donde está la opinión del juez y las acciones de gobierno. Nosotros hacemos lo que nos dice la Procuración", sostuvo. El funcionario luego convocó a los mandos intermedios del Argerich al Ministerio de Salud. "Se instaló la intervención, pero desde mi despacho del ministerio. Convocamos a todos los jefes de servicio para continuar dando las directivas que garantizan el normal funcionamiento del hospital", relató el funcionario PRO.

HOY VIERNES

Felices Fiestas



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL argencard Diners Club International CARTA AUTOMATICA nativa

Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS

SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 05/12/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED; AMERICAN EXPRESS NO BANCARIA sólo hasta en 3 cuotas sin interés.** 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0%. Costo financiero total (C.F.T.) 8,64% por cobertura de "seguro de vida y desempleo" sobre cuotas adeudadas. 4- Plan 24 cuotas fijas: TEA: 40,36 % + IVA. CFT: 67,25 %sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. ***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias, ni para Cajas Navideñas: Verde PLU 179000, Roja PLU 179001, Azul PLU 179002, Negra PLU 179003. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



Yo te conozco.

La defensa del dirigente nacional del gremio lechero Atilra

“Nosotros no llevamos armas”

Acusado de haber provocado el enfrentamiento sindical en Rosario, Héctor Ponce culpó a los gremialistas santafesinos por la muerte de Héctor Cornejo. “Se determinó que había gente en la seccional que disparó”, denunció.

Héctor Ponce, el secretario general de Atilra nacional, señalado como el responsable de haber llevado a Rosario a un contingente sindical para copar el local de sus opositores en la interna del gremio lechero, dio su versión sobre los hechos. Ponce responsabilizó a los rosarinos por la muerte de Héctor del Valle Cornejo. “Nosotros no llevamos armas”, planteó, “mientras que a ellos se las encontraron en la propia seccional”. Acusó además a Atilra-Rosario de haber actuado con gente que no era del sindicato.

El dirigente dio una conferencia de prensa en Buenos Aires, en la sede nacional de la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera (Atilra). Allí señaló como “inapelable” que todas las víctimas fueran de su sector. “La gente de la seccional Rosario decía no tener armas de fuego ni conocer que se hubiera disparado, pero resulta que después en el allanamiento empezaron a aparecer armas de fuego en la propia estructura de la seccional, vainas en la vereda y se determinó que había gente en la seccional que disparó.”

Ponce también sostuvo que les “tiraron a matar”. Para demostrarlo, recordó que a los heridos les dispararon en zonas vitales. Uno tiene una bala en el pulmón, otro un impacto en un ojo.

Según su relato, las víctimas no llegaron nunca al local porque “los emboscaron antes”. Ponce contó que, cuando ingresaron a la ciudad de Rosario, la policía los requisó y revisó todos los vehículos, sin encontrarles ningún arma. “Tener un compañero muerto, tener heridos de bala y decir que entre nosotros mismos nos hemos baleado es una barbaridad –denunció–. Los disparos provenían del sector donde estaban parapetadas las personas que estaban en el ámbito de la seccional Rosario de Atilra.”

El titular del sindicato enrolado en la CGT moyanista estuvo acompañado por un trabajador rosarino. Entre las acusaciones que lanzó a la seccional de Rosario, afín a la CTA, dijo que allí actuaron con el apoyo de personas que no tenían nada que ver con el sindicato.


Ponce es secretario general de Atilra y está enrolado en la CGT.

> “Tener un compañero muerto, tener heridos de bala y decir que entre nosotros mismos nos hemos baleado es una barbaridad.”

“Con nosotros había trabajadores pertenecientes al ámbito de la seccional Rosario. Ellos conocen quiénes son sus dirigentes y sus compañeros, y dicen que quienes disparaban y quienes estaban junto con parte de la dirigencia de la seccional Rosario era gente desconocida.” Por eso, Ponce consideró que los encargados de conducir la seccional rosarina “tienen la responsabilidad” de lo sucedido.

El titular de Atilra nacional fue blanco de las críticas de la CTA, mientras la CGT moyanista tomaba distancia de Ponce. El propio Hugo Moyano calificó al enfrentamiento como “un problema interno” de los lecheros, desvinculándolo de la interna CGT-CTA.

Desde Córdoba, Bautista Cervantes, compañero del fallecido Héctor Cornejo en el Movimiento de Unidad Popular (MUP), dijo que la razón de que el clima se haya caldeado “es que el año próximo va a haber elecciones generales en el sindicato, y ya se está entrando en la etapa preelectoral”. Cervantes apuntó: “Con la nueva ley para el encuadramiento sindical (se refería al fallo de la Corte Suprema en favor de la libertad sindical), las organizaciones de base no dejan participar a los sindicatos” en los lugares de trabajo. En cuanto a los incidentes previos ocurridos en Sancor, explicó: “Sancor es el complejo lechero más grande y concentra una cuarta parte del sindicato”, por lo que su control resulta clave para cualquier elección.

Binner a favor de la policía

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, ratificó al ministro de Seguridad, Daniel Cuenca, y al secretario de Seguridad Pública, Carlos Iparraguirre, luego de los violentos sucesos ocurridos el miércoles en Rosario cuando se enfrentaron dos facciones del gremio de lecheros. “No es recomendable resolver los problemas sindicales de esta forma”, sostuvo el gobernador. Respecto del accionar de la policía santafesina, muy cuestionada por la filial local del gremio Atilra, Binner aseguró que “estamos de acuerdo con su proceder”, y agregó que “había un número importante de efectivos, más de 70, luego llegaron los refuerzos y en el momento en que iban a comenzar a actuar para dispersar, dieron inicio los hechos delictuales”. Para él, “ésta fue una situación inesperada” y añadió que “la acción de la policía fue adecuada a la realidad”. “Si la policía hubiese actuado como lo hacía en otros tiempos, hoy estaríamos hablando de gatillo fácil y de los crímenes que quedaron impunes”, añadió.

Un pedido de

Primer

Por José Maggi
Desde Rosario

La Justicia ordenó ayer la detención de Raúl Cazón, quien participó de los enfrentamientos en la sede de Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera (Atilra) de Rosario, donde murió el gremialista Héctor Cornejo. La jueza María Luisa Pérez Vara y la fiscal María Eugenia Iribarren lo identificaron en una filmación empuñando un arma de fuego. **Página|12** habló con Oscar Rodríguez –miembro del Consejo Directivo Nacional del gremio– quien fue herido con una bala calibre 22. “Cornejo murió en mis brazos a escasos metros de la batalla, no falleció a tres cuadras. Lo trasladamos ahí porque la batalla era insostenible. Lo llevamos a la espera de la policía y de las ambulancias”, aseguró.

Los incidentes del miércoles se produjeron como resultado de una pelea entre la seccional local de Atilra, vinculada a la CTA, y la conducción nacional del gremio, encabezado por Héctor Ponce, encolumnada en la CGT. Los rosarinos denunciaron a la organización nacional de intentar “tomar” el lugar y a la policía de no evitar el choque entre los gremialistas. La refriega terminó con quince heridos y un muerto. Este último era un militante que respondía a la dirigencia nacional. Cazón, por su parte, habría sido contratado por la filial rosarina.

Consultada sobre qué hipótesis se manejaban en torno del homicidio de Cornejo, la fiscal Iribarren aseguró: “Más o menos está establecido desde dónde partieron los disparos. Hay que esperar las pericias balísticas definitivas. El arma estaba en posesión de uno de los bandos y no parece que el disparo hubiera provenido de ese grupo. Por la dirección, los disparos parecería que venían del otro lado”.

Una alta fuente judicial confió a **Página|12** que la bala que mató al gremialista traspasó su cuerpo y sólo puede orientar la pesquisa acerca del calibre: 32 o 38. Por su parte el abogado del gremio lácteo de Rosario, Jorge Elizondo, aseguró que ningún trabajador de esa seccional tenía armas de fuego.

En diálogo con este diario, Rodríguez, miembro del Consejo Directivo Nacional del gremio, se esforzó en remarcar que “los tiros nos los pegaron a cincuenta metros de” la sede de Atilra Rosario.

–Las fotos que publicaron los diarios lo muestran a usted y a

captura por la muerte del gremialista en Rosario

sospechoso en la mira

Cornejo tirados en la vereda frente a la vivienda de Rioja 3464

–Lo que pasa es que cuando falleció lo trasladamos ahí porque la batalla era insostenible. En esa situación lo levantamos y lo llevamos al compañero hasta ese lugar donde lo dejamos a la espera de la policía y las ambulancias.

–¿Desde qué sector les dispararon?

–A escasos cincuenta metros de la seccional, a la altura donde se estaba quemando la camioneta (Iriondo 950).

–¿En qué circunstancias le pegaron el tiro?

–Yo iba al frente de la agrupación y recibí una pedrada en la cabeza, que me hizo perder el conocimiento y me provocó una herida con cinco puntos. Después recibió el tiro, y no le di importancia.

–¿Dónde estaba Cornejo en ese momento?

–Tirado en el suelo a la par mía, porque estaba conmigo. Mis compañeros lo sacan porque la batalla estaba en un momento terrible.

–¿Usted vio quién les disparó?

–No, lo único que puedo decir es que nunca vi una cosa así. Cómo se sentían los tiros, tanto de escopetas como de carabinas y de revólver, además de bombas de estruendo. Lo que repito es que vi a una persona parapetada con una escopeta de caño recortado, vestido con gorra, camisa y pantalón verde que tiraba a mansalva. Supongo que tiraba con perdigones porque si no hubiese hecho una masacre.

–¿Desde qué lugar venían los disparos?

–Desde afuera del sindicato. Cuando llegamos estaban parapetados en una columna bastante gruesa para evitar que lleguemos a la asamblea. Nosotros llegamos a la esquina y allí se produjo el enfrentamiento.

–¿Cómo actuó la policía?

–La policía estaba a una cuadra, en una posición de espera a la orden de la voz de mando. Lo que me llamó la atención es por qué la policía no actuó ahí como lo hizo con nosotros en la requisa, en el kilometro cero de la autopista Rosario-Victoria.

–Desde Atilra Rosario, Edgardo Barbero denunció que ustedes llegaron con gente de la UTA Santa Fe y barras de Colón.

–No, todos los que llegaron eran trabajadores lácteos. No llevamos gente de otro gremio.

–¿Con cuánta gente llegaron?

–Con unas 700 personas.

–Si venían a participar de una asamblea, ¿por qué fueron con palos?

–Fue cuando vimos que ellos estaban preparados para un enfrentamiento. La verdad no le puedo decir de dónde aparecieron los palos, si los alcanzaron o alguien se armó. No sé dónde salieron.

–Atilra Rosario denunció que el 27 de noviembre fueron brutalmente golpeados por una patota que copó una asamblea en la planta de SanCor en Rosario, y que venían a hacer lo mismo ahora.

–Yo estuve en esa asamblea y desmiento eso. Lo que hay es una división interna en Rosario y como se acercan las elecciones a nivel nacional, no quieren dejar de participar a nadie.



La jueza Pérez Vara investiga el enfrentamiento gremial en Rosario.

Para Moyano, "es interno"

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, consideró "lamentable y repudiable" lo sucedido en el sindicato de lecheros, en Rosario. "Desgraciadamente, cuando hay grandes concentraciones o alguna movilización ocurren estas cosas, que realmente nos ponen mal a todos porque desgraciadamente no es la forma de discutir", continuó. "Este es un tema que no tiene nada que ver con las centrales (en referencia a la CGT y la CTA), sino que es un tema interno", aseguró el camionero.



Toma y festival

Los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano sostienen la toma del edificio ubicado en Barracas: el reclamo apunta al Gobierno de la Ciudad y exige que se autorice la continuidad de los títulos de maestro nacional de dibujo. Como parte de las protestas, mañana realizarán un nuevo festival, con charlas y otras actividades. A las 15 habrá una charla sobre arte indígena. A las 18, un taller de croquis con modelo vivo. A las 20.30, teatro con Norman Briski. Y desde las 22, música. En Wenceslao Villafañe 1342.

El CBC de Medicina

La incorporación de una séptima materia al Ciclo Básico Común de Medicina, que fue aprobada por el consejo directivo de la facultad, no sería tratada este año por el Consejo Superior de la UBA. La inclusión de Introducción a la Salud Pública en el primer año de la carrera es resistida por el centro de estudiantes de la facultad. "Las formas y contenidos de esta resolución son desprolijos y poco serios" y "de ninguna manera podría implementarse un cambio curricular tan importante (...) de una manera tan superficial y equivocada", señaló a través de un comunicado la agrupación QRS, que preside el centro.

El dato

Profesor honorario

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) realizó ayer el acto de entrega del diploma de Profesor Honorario al profesor e investigador Enrique Oteiza. Del acto participaron el decano Federico Schuster y la directora del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Carolina Mera.

Siete universidades bonaerenses acordaron coordinar su oferta

Para articular la academia

La Red de Universidades Nacionales del Conurbano Bonaerense apunta a evitar superposiciones de carreras, interactuar con las escuelas secundarias y desarrollar políticas de ingreso comunes. También reclaman más fondos.

Por Julián Bruschtein

Siete universidades del Gran Buenos Aires se aliaron para crear la Red de Universidades Nacionales del Conurbano Bonaerense (Runcob). El acuerdo busca coordinar distintas actividades, como la articulación de la oferta académica y los cursos de ingreso, y establecer algunos ejes sobre los que trabajar en profundidad como la investigación, la vinculación tecnológica, la gestión y el planeamiento institucional. "El acuerdo es de tipo operativo y no político", aclaró el rector de la Universidad de Tres de Febrero, Aníbal Jozami.

"Estas universidades tenemos problemáticas comunes sobre las que podemos trabajar con la cooperación como eje", dijo a **Página|12** la rectora de la Universidad Nacional de Lanús, Ana Jaramillo. Del acuerdo también participan las universidades nacionales de Lomas de Zamora, Quilmes, General Sarmiento, San Martín y La Matanza. "La idea es articular distintos temas y no superponer ofertas académicas, por ejemplo. No tiene caso que en Lanús se ofrezca la carrera de Derecho cuando ésta se dicta en Lomas", explicó Jaramillo.

La Runcob se propone interactuar con las escuelas medias para mejorar el paso de los estudiantes al nivel superior, crear un catálogo de oferta académica y de investigaciones, implementar codirecciones y carreras conjuntas. Algunos de estos emprendimientos ya están en marcha, como el Doctorado en Educación realizado en conjunto entre la UNLa y la Untref.

Uno de los principales problemas que pretende enfrentar la red es el del ingreso en la universidad. Aníbal Jozami destacó que "buscar equivalencias en los cursos de ingreso existentes en las siete universidades es uno de los objetivos para mejorar los sistemas en funcionamiento". A su vez, el rector de la Untref destacó que la red servirá fundamentalmente para "coordinar los espacios académicos y no encimarse, para poder establecer un desarrollo compatible". La rectora de la UNLa consideró que "el proceso fue de abajo hacia arriba y eso enriquece mucho la propuesta. Los secretarios académicos de las facultades se fueron reuniendo y elaborando el plan de trabajo".

Las universidades del conurbano adaptan sus contenidos a la rica y compleja realidad bonaerense



La oferta de carreras de las distintas instituciones es un detalle no menor del acuerdo, ya que hay que "articular en función de las necesidades del país –aseguró Jaramillo–. Las universidades tienen disciplinas y la sociedad problemas, y articular la oferta de carreras en base a estos problemas es el objetivo. Por dar un ejemplo, en la UNLa tenemos carreras disciplinares como Políticas Públicas o Seguridad Ciudadana que surgen a partir de la detección y el análisis de algunos de estos problemas sociales".

"El acuerdo no es de carácter político, sino operativo –dijo Jozami–. No somos un bloque político que lleva posiciones en común al Consejo Interuniversitario Nacional." La reflexión surge a partir de la distribución de la pauta presupuestaria que se realiza en el CIN, entidad que reúne a los rectores de todas las universidades del país. Las casas de estudios bonaerenses, relativamente nuevas, ven cierto "desfasaje con la realidad. A la UBA, las universidades del conurbano le descentralizan la demanda del estudiantado y esto no se traduce en la asignación presupuestaria. Entre las siete casas de estudio debemos contar con 120 mil estudiantes que, seguramente, antes hubiesen terminado en la UBA", estimó la rectora de la UNLa. Para Jozami, la discusión en sí no tiene que ver con una toma de posición conjunta sobre el presupuesto, sino que "hay que discutir y terminar de planificar el sistema universitario en su conjunto".

A partir de la creación de la Runcob por estas siete universidades comenzaron a acercarse otras instituciones. "La Universidad Tecnológica de Avellaneda y la Universidad Nacional de Luján son dos de ellas", contó Jaramillo, y concluyó: "Las universidades tenemos una deuda hacia la sociedad que nos exige dotarla de los recursos humanos que sirvan para tratar sus problemas".

Agenda

Democracia. En el aniversario de la recuperación de la democracia se presenta la colección "25 años, 25 libros" (UNGS-Biblioteca Nacional), con Horacio González, Emilio De Ipola, Osvaldo Iazetta, Edgardo Mocca y Eduardo Rinesi. El miércoles próximo, a las 19, en la Sala Borges, Agüero 2502.
Economía. "¿Cómo influye la fortaleza de las instituciones en el desarrollo de la economía?", debate con Aníbal Fernández, Ricardo Gil Lavedra, Carlos Más Vélez y Eduardo van der Kooy, hoy, a las 19, en la UBA, en Viamonte 444. Gratis con confirmación: 4510-1270/1/2.
Fiesta. Hoy, desde las 22, "Fiesta de la Guaracha", en Sociales, en Marcelo T. de Alvear 2230. Entrada: 6 pesos.
Copo. "¿Por qué un vaso es un copo?", encuentro sobre la enseñanza del portugués en escenarios sociales adversos. El miércoles 10, a las 19, en el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965; info@brasilen filo.com.ar

Reclaman que sesione el congreso de la federación estudiantil

"Es tiempo de regularizar la FUBA"

Por J. B.

Distintos espacios políticos estudiantiles exigieron a la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), conducida por la izquierda desde hace siete años, que realice este mes el congreso ordinario de renovación de autoridades. La conducción respondió que "se realizará el congreso porque los estudiantes lo necesitan frente a un año crítico como el que viene".

Las agrupaciones Rodolfo Puiggrós, de la Facultad de Ciencias Sociales, y Causa Estudiantil, de Ciencias Económicas, emitieron un comunicado en donde reclaman "para este mes de diciembre la realización del congreso normalizador para la elección de las autoridades", porque "es tiempo de concretar la regularización de la Federación Universitaria de Buenos Aires para comenzar a reconstruir el movimiento estudiantil" y "volver a ser el espacio representativo de todos los estudiantes" de la UBA.

También el consejero superior Leandro Guerschberg reclamó: "Hace tiempo que la renovación de autoridades se da de manera antojadiza, ilegal, imprecisa o, directamente, no se da". Miembro de un frente de independientes, centroizquierda y ex Franja, Guerschberg llamó a los dirigentes de la FUBA "a que convoquen a un congreso (...) a la brevedad posible".

Uno de los copresidentes de la federación, Martín Bustamante (CEPA-PCR), dijo que era "una buena noticia que estas agrupaciones que no participaron de los congresos en los últimos años ahora muestren sus ganas de hacerlo". El dirigente estudiantil aseguró que "el congreso se va a realizar tal y como se hizo el año pasado", cuando sesionó en diciembre. Pero avisó: "Sólo lo tenemos que ver qué pasa con el proceso judicial que se inició contra los dirigentes de la FUBA por defender el CBC de Merlo".

Ordenaron la detención del ex fiscal federal Carlos Flores Leyes

La hora para la complicidad judicial

Fue fiscal hasta marzo de este año. Durante la dictadura fue secretario de un juzgado y desde ese puesto participó en interrogatorios ilegales, amenazas y encubrió crímenes de lesa humanidad. Está involucrado en la masacre de Margarita Belén.

Treinta años después de participar en interrogatorios ilegales, amenazar a detenidos y encubrir crímenes de lesa humanidad como secretario del juzgado federal de Resistencia, la Justicia de Chaco libró ayer orden de detención contra Carlos Flores Leyes, fiscal federal hasta marzo pasado. La medida se concretó un año después de que la Procuración General de la Nación promoviera un jury de enjuiciamiento y separara de sus cargos a Flores Leyes y a Roberto Domingo Mazzoni, hasta entonces fiscal ante la Cámara Federal de Apelaciones de Resistencia, acusado por las mismas tropelías en un cargo similar al de su colega.

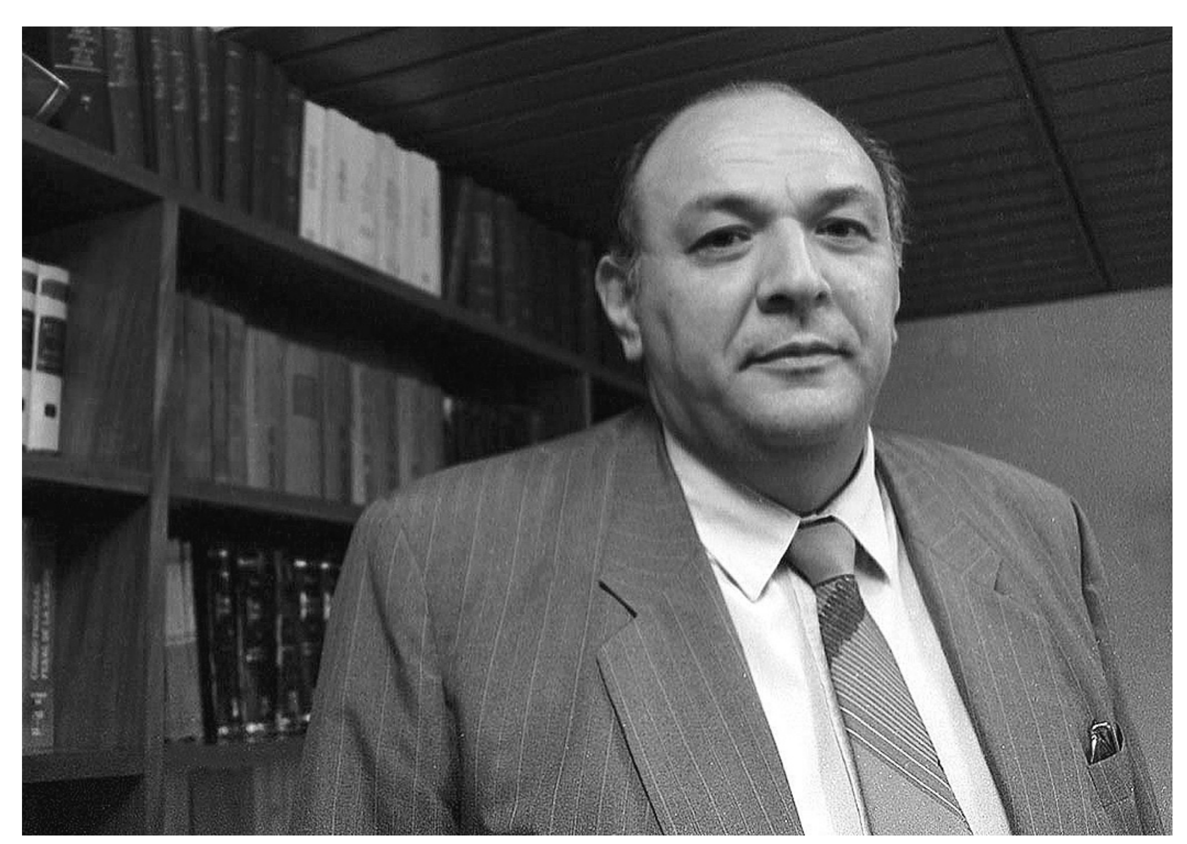
La orden de detención del conjuez federal José Antonio Piñero se produjo en el marco de la causa Caballero, por secuestros y torturas en la Brigada de Investigaciones de Resistencia, el centro clandestino más importante del Nordeste argentino, que tiene una docena de ex policías procesados con prisión preventiva. Cuando se concrete la captura, Flores Leyes se convertirá en el segundo magistrado con mayores chances de ser juzgado por crímenes de lesa humanidad, detrás del ex juez santafesino Víctor Brusa.

"Vi su mano grande golpear en la mesa que estaba frente a mí cuando no respondía una pregunta o no le satisfacía mi respuesta. Preguntaba con precisión, parecía inteligente. Interrogaba con un cuestionario predeterminado, diferente a cómo interroga la policía. El contraste entre él, que era grandote, y yo, que estaba tan indefenso en esa silla, desnudo, fue lo que me hizo acordar de su voz y de su físico, que reconocí cuando lo vi más tarde en Gendarmería."

El testimonio pertenece a José Luis Valenzuela, el interrogatorio ocurrió en la Brigada de Investigaciones y quien preguntaba no era otro que Flores Leyes. Valenzuela estaba vendado, atado a una silla de pies y manos, y acababa de ser torturado con picana eléctrica. Por debajo de la venda llegó a ver al empleado judicial, de impecable traje. "No tengan trato especial con él", ordenó a los policías.

A partir de una denuncia del CELS e H.I.J.O.S. Chaco, el procurador Esteban Righi encomendó al fiscal federal Félix Crous realizar un sumario a Flores Leyes y Ma-zzoni. El trabajo concluyó en diciembre del año pasado. Entre las acusaciones que derivaron en el pedido de jury y la separación de su cargo consta haber encubierto actos de tortura, no haber dado auxilio médico a detenidos que declararon haber sido torturados, no haber dado protección a detenidas embarazadas ni preocuparse luego por la salud de los recién nacidos, haber obligado a presos a declarar bajo amenazas y omitir denunciar y perseguir el asesinato de Néstor Sala, víctima de la masacre de Margarita Belén. Mazzoni renunció a su cargo dos días después de que Righi lo suspendiera en sus funciones. Flores Leyes, dos meses después.

Ex detenidos que conocieron al magistrado en plena dictadura recordaron ante la Justicia su identificación con los métodos de la época. "Existía una compenetración ideológica con el poder policial militar, con el proceso, con la tortura, especialmente por parte de Flores Leyes y Mazzoni", aseguró Aníbal Polti. "Intervenía como una especie de represor más, no como funcionario del Poder Judicial", afirmó Eugenio Domingo Silva. Cuando María Graciela de la Rosa les reprochó a los funcionarios que tomaran declaraciones de noche, con amenazas y la clásica luz sobre la cara, la respuesta fue: "Trabajamos en equipo". Flores Leyes se reencontrará con sus viejos compañeros de equipo en la Unidad Penal 7.


Carlos Flores Leyes renunció después de que la procuración le hiciera un jury de enjuiciamiento.

Se encontraron restos en Arana

Hallazgo en un CCD

Por primera vez se encontraron restos humanos en el sitio donde funcionó un centro clandestino de detención durante la última dictadura. Se trata del destacamento de Arana, en las afueras de La Plata.

El Equipo Argentino de Antropología Forense está trabajando en el sitio desde hace un año y logró recuperar restos calcinados que pertenecerían a personas desaparecidas durante la última dictadura militar. Esto coincide con declaraciones de testigos y hasta de represores, que señalaron que en ese sitio se quemaban cuerpos de personas asesinadas luego de permanecer secuestradas. Los testimonios se reiteraron en el juicio que se realizó en La Plata al capellán Christian von Wernich. Durante ese proceso, los jueces del tribunal oral realizaron una inspección al ex centro clandestino, donde ahora funciona un depósito de autos, junto a ex desaparecidos.

Los detalles del proceso se darán a conocer en una conferencia de prensa que la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires a cargo de Sara Derotier de Cobacho realizará junto al Equipo Argentino de Antropología Forense el martes próximo.

Los restos humanos hallados en Arana todavía están siendo analizados por los expertos. Pero se trata de la primera vez que se recuperan cuerpos en un ex centro clandestino de detención de la última dictadura. Hasta ahora, los cadáveres identificados fueron hallados en distintos cementerios, enterrados en fosas NN, como en San Vicente (Córdoba) o en Avellaneda. Los restos de tres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo fueron encontrados en el cementerio de General Lavalle y permitieron probar científicamente la existencia de los vuelos de la muerte.



Salvada por un pelo

El ADN de Lucila Frend, sospechosa de haber asesinado a su amiga Solange Grabenheimer en 2007 en el PH que ambas compartían en la localidad de Florida, no coincide con el de un cabello encontrado adherido al cuerpo de la víctima, según informaron fuentes judiciales. Los peritos de la Asesoría Pericial de La Plata informaron que se trata de un ADN incompleto de sólo cuatro indicadores que no coincide con el patrón genético de Lucila ni con el de Solange, y que tampoco pudo establecerse con certeza si pertenece a un hombre o a una mujer. La pericia fue beneficiosa para los abogados defensores de Frend, Sergio Pizarro Posse y Rodolfo Tailhade, quienes creen que con este resultado hay que descartar por completo a su defendida como autora del crimen. Las conclusiones del peritaje revelan que "los resultados obtenidos excluyen a la imputada de autos Lucila Frend como generador contribuyente del material genético detectado en la mezcla informada en el material 'filamento piloso con sangre'".

El Chucho pide careo

El Chucho Martínez Espinoza pidió que se realizara un careo entre Ricky Martínez, padre del actor Mariano Martínez, y el argentino Luis Tarzia, otro de los detenidos en la causa. La presentación fue realizada porque una versión aportada por Ricky dice que presenció una reunión entre el Chucho, Tarzia y Rodrigo Pozas Iturbe –otro cuate preso en la causa– en una estación de servicio de Barrio Parque de esta capital. Esta semana, en otro careo, Ricky insistió en haber visto la reunión, pero el Chucho la negó y aseguró que no conoce a Iturbe.

Secuestraron dos cargamentos de cocaína ocultos dentro de placas de madera

Media tonelada de nieve

El operativo se llamó Diciembre Blanco y era investigado desde hacía ocho meses por la Federal. Durante los allanamientos con un escáner de la Aduana, se detectaron paquetes ocultos entre placas de madera. Tres argentinos y dos colombianos detenidos.

Con nieve de otra parte, la alegoría del nombre del operativo no daba para mensaje en clave: Diciembre Blanco lo llamaron los investigadores y se trató obviamente del secuestro de dos cargamentos de cocaína cuyo peso sumado alcanzó la media tonelada, en Avellaneda, y que tenía como destino final Europa. El seguimiento, según quienes le dieron el nombre del mes invernal (por lo de blanco, nieve, etc.), se inició hace ocho meses (podría haberse tratado de un "Abril Blanco") y participaron la Federal y la Aduana. Durante los operativos fueron detenidos tres argentinos y dos colombianos.

Como ya se dijo, y paradójicamente, Diciembre Blanco se inició en abril y estuvo a cargo de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Federal y de la Aduana. De acuerdo con las fuentes, el martes pasado fueron secuestrados en un depósito de Avellaneda unos 340 kilos de cocaína; en tanto que ayer, en otro galpón de esa misma localidad, hallaron unos 150 kilos. Fuentes de la investigación calcularon que la droga secuestrada tendría un valor de 15 millones de euros, tomando como base que el precio que se comercia en España la cocaína es de unos 30 mil euros el kilo.

Según señaló el comisario Miguel Angel Castro, a cargo del procedimiento, las investigaciones se iniciaron cuando se detectó que una organización de narcos integrada por argentinos y colombianos se disponía a embarcar a España un importante cargamento de cocaína. Se descubrió que dicha organización estaba gestando los detalles para enviar la cocaína a España utilizando una maderera de la zona de Zárate, a través de una exportación de listones y planchas de madera del tipo fenólico.

Se realizó un operativo el martes pasado en el que participó la Aduana, en un depósito fiscal de Heredia al 2300 de Avellaneda, se incautaron unas 200 placas de madera, de 1,5 por 2 metros, donde se encontraban ocultas, en un doble fondo, bolsas de plástico con cocaína.

DYN



El novedoso método descubierto: colocar los paquetes de cocaína entre las placas de madera.

Mediante un escáner se determinó que entre las maderas habían colocado 1240 bolsas, conteniendo cada una 280 gramos de cocaína en polvo, lo que dio un peso total 345 kilos. Los expertos consideraron como novedoso el método de ocultamiento, utilizando placas de madera que tenían entre uno y dos centímetros de espesor, y la droga acondicionada en el medio de cada una de las placas. Fuentes de la Aduana explicaron que la empresa que pretendía exportar la carga hacia España había consignado el envío a su propia casa matriz, una carga total de 12 toneladas de madera, entre listones y placas.

En tanto, en un galpón privado ubicado en Estrada y Sarmiento, también en Avellaneda, fueron secuestrados hoy unos 150 kilos de cocaína en panes, que habían sido acondicionados en los paneles de una heladera comercial para ser transportados luego a España. El escáner no pudo localizar la cocaína porque estaba envuelta en unas planchuelas de plomo, pero los perros entrenados para detectar drogas descubrieron el cargamento.

Fueron detenidas cinco personas, tres argentinos, dos en una vivienda de Moreno, donde se secuestraron armas de grueso calibre como escopetas, fusiles, pistolones, revólveres y pistolas, y dos vehículos de alto valor. Otros dos –éstos, colombianos– fueron apresados en una casa de la calle Juana Manso, en Puerto Madero, durante una serie de allanamientos.

El cuerpo de un joven desaparecido fue hallado en Ramos Mejía

La sombra del suicidio junto a la vía

Un joven, Gonzalo Javier Arrue, que había salido de un baile de egresados el martes por la noche en Ramos Mejía, había desaparecido pero fue hallado muerto ayer en la madrugada junto a las vías del tren Sarmiento. Luego de identificarlo, los investigadores se mostraron desorientados ya que los objetos personales del joven seguían guardados en el complejo donde se realizó el baile. Horas más tarde, una filmación de seguridad de la empresa ferroviaria parecía revelar que no se había tratado de un accidente. "La filmación de la empresa demuestra que el joven vio que se le acercaba el tren, pero el chico no intentó hacer nada", dijo un vocero de la empresa.

Mientras tanto, la Justicia de La Matanza aguardaba los resultados de la autopsia de Gonzalo, cuyo cuerpo apareció junto a las vías del ex ferrocarril Sarmiento en Ramos Mejía y cuya desaparición había denunciado su padre. "Estamos esperando los resultados de la autopsia. Por ahora la causa está caratulada como 'Averiguación de causales de muerte'", señaló un vocero judicial.

En realidad, inicialmente los indicios dejaban demasiadas sombras en la desaparición del chico, especialmente por las demoras que surgieron entre el hecho que resultó supuestamente filmado y la denuncia de que existía tal filmación o la búsqueda del cuerpo a partir de saber que el tren lo había llevado por delante. Nada de esto sucedió, o se demoró más de 24 horas. La noche del martes, Arrue junto a sus amigos participó de un baile de egresados y sus pertenencias como la mochila y el celular nunca fueron retirados del guardarropas del boliche bailable.

Según la policía "el cuerpo del joven, identificado como Gonzalo Javier Arrue, fue encontrado junto a las vías del ferrocarril a la altura de la avenida Rivadavia y Alvear, de Ramos Mejía". Personal de la comisaría segunda de Ramos "constató que Arrue había sido arrollado por la formación número 3720 de TBA que hacía el recorrido Moreno-Once", según sostuvo el demorado informe policial. El padre del joven, Marcelo Jorge Arrue, de 51 años, que reconoció el cadáver, había denunciado que el sábado último, en horas de la mañana lo había visto por última vez cuando se dirigía a visitar a su madre que se encuentra internada en la clínica San Antonio de la Capital Federal, a la espera de un trasplante de intestino.

El padre, en su denuncia, recordó que los amigos de su hijo le manifestaron que el martes a la noche fueron junto al joven a bailar al boliche Still de Show Center, en Haedo y que después no lo volvieron a ver. La denuncia de desaparición del estudiante fue realizada por Marcelo Arrue el miércoles a las 20.

Sus compañeros dijeron que "Gonzalo, esa noche, quedó en reunirse con sus compañeros a la salida del boliche" y que aunque lo perdieron de vista durante el baile "su mochila, su celular y otras pertenencias quedaron en el guardarropa" por lo que "no sabemos si salió por su propia voluntad o si lo sacaron a la fuerza". Un vocero de la empresa ferroviaria TBA dijo que "todo indica que se arrojó a las vías y que se trata de un suicidio".

Un crucero turístico encalló en la Antártida con 122 personas a bordo

Hay que mover el bote

Se abrió una fisura en su casco por la que pierde combustible y entra agua. Llevaba 89 pasajeros que serán cambiados de buque.



El "Ciudad de Ushuaia" colisionó inexplicablemente contra una roca, al noroeste de la Antártida. Télam

Mientras surcaba el océano Atlántico Sur, heladas aguas que fueron su ruta turística por más de diez años, el crucero "Ciudad de Ushuaia" colisionó contra una roca y encalló en las cercanías de la Antártida. El golpe produjo una rotura en el casco de la nave –a la altura de un tanque de combustible de reserva– que transportaba a unas 122 personas, entre pasajeros y tripulantes, en un viaje de turismo a tierras antárticas e islas del Atlántico Sur. Si bien nunca hubo riesgo de hundimiento y ninguna de las personas a bordo resultó herida y los buques de rescate acudieron rápidamente, varios metros cúbicos de combustible fueron vertidos al océano a través de la rajadura. Aun así, la pérdida pudo frenarse tan sólo un par de horas después del accidente. Al cierre de esta edición, una embarcación chilena turística se encontraba en el lugar dispuesta a hospedar a los pasajeros de la averiada, en tanto que los buques navales del país vecino destinados al rescate de la nave propiamente dicha estaban al llegar.

El accidente sucedió al mediodía, momento en que los empleados de la Base Naval de Ushuaia recibieron la señal de alarma satelital y comenzaron a ocuparse del rescate a través del Centro de Coordinación de Búsqueda y Rescate de esa base. Su responsable, Daniel Martin, detalló a la prensa que mientras un avión de exploración P-3B Orión de la Aviación Naval sobrevoló el área del incidente para corroborar que no fuera de gravedad extrema, el buque de pasajeros "Antartic Dream", que se encontraba en las cercanías, llegó a las pocas horas "para prestar la primera asistencia a los pasajeros".

Desde los instantes inmediatamente posteriores al incidente, el capitán del crucero varado, Jorge Aldegueri, aseguró que "el buque no tiene ningún peligro, está en condición estable y que la única prioridad era dar asistencia a los pasajeros" en declaraciones a la prensa. Por su parte, el vocero de la Armada Argentina, Roberto Ulloa, confirmó que el agua había cesado de ingresar a la nave por la rajadura provocada por el choque y que la pérdida de combustible también estaba "controlada".

Al cierre de esta edición, las autoridades de la fuerza argentina aún no habían decidido a qué navío serían trasladados los 89 pasajeros; si sería en el crucero o en un buque chileno "Aquiles", que también se acercó a prestar ayuda. Además, se esperaba para las últimas horas el arribo a la zona del buque de la Armada de Chile "Lautaro", que, dentro del marco del convenio de la Patrulla Naval Antártica Combinada entre esas fuerzas de ambos países, se encuentra de guardia en la Antártida.

El crucero "Ciudad de Ushuaia", de bandera panameña pero regenteado por una agencia de turismo argentina cuyas oficinas funcionan en Ushuaia, la capital fueguina, había zarpado del puerto de esa ciudad el 28 de noviembre y, luego de seis días de paseos por la Antártida y las aguas del Atlántico Sur, se encontraba realizando su camino de regreso. "No se sabe qué ocurrió. Si hubo un desperfecto en la nave o su capitán no sabía de la existencia de esa roca o si reaccionó tarde", esbozó Ulloa como los posibles motivos por los que se haya producido el accidente, descartando la posibilidad de que el mal tiempo haya influido.

Al mediodía de ayer, el buque colisionó con una roca y encalló en la Bahía Guillermina, cercana a la isla Brabante, al noroeste de la Antártida y a unos 300 kilómetros al sudoeste de la base argentina Vicecomodoro Marambio. Inmediatamente, la tripulación del barco envió una señal de alarma satelital a la Base Naval de Ushuaia, que se puso manos a la obra para agilizar el rescate.

Reunidos en Puerto Madryn para proponer investigaciones para el SAC-D Aquarius

Cien expertos para un satélite argentino

Por Matías Alinovi
Desde Puerto Madryn

Finaliza hoy un encuentro internacional en esta ciudad chubutense, en el que un centenar de especialistas, entre oceanógrafos, físicos, biólogos, ingenieros, ingenieros, expertos en clima y en informática, de una decena de países acordará propuestas de investigación sobre los datos que proveerá el satélite argentino SAC-D Aquarius. El encuentro comenzó el miércoles pasado, en el Ecocentro, un centro educativo privado dedicado al estudio del mar patagónico, y tiene como eje los avances de la nueva misión espacial argentina.

El SAC-D Aquarius, actualmente en construcción en el país, es el cuarto de una generación de satélites argentinos. El anterior, el SAC-C, aún en operaciones, lleva ya ocho años en órbita.

Según las previsiones, el nuevo satélite será lanzado el 22 de mayo de 2010, desde una base en California, Estados Unidos. El satélite, diseñado por la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae), dependiente del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, llevará a bordo ocho instrumentos de medición, diseñados en el país y en cooperación con otras agencias espaciales.

> Destinado al estudio del océano y de la atmósfera, el SAC-D permitirá realizar observaciones sobre el territorio argentino.

De esos ocho instrumentos, la Conae proveerá cinco: un radiómetro –para la detección del hielo de los mares, el viento y la lluvia–, una cámara infrarroja –en colaboración con la agencia canadiense, que permitirá detectar focos de alta temperatura–, una cámara que permitirá la observación nocturna, un sistema de recolección de datos, y un instrumento de demostración tecnológica para determinar la órbita, la posición y las velocidades angulares del satélite. Los tres instrumentos restantes son proporcionados por las agencias de Italia y Francia, y por la NASA, que proveerá el instrumento Aquarius, la carga principal del satélite, que mide la salinidad del mar.

Destinado al estudio del océano y de la atmósfera, el SAC-D Aquarius permitirá también realizar observaciones sobre el territorio argentino. El satélite podrá medir la salinidad del mar, su temperatura superficial, la velocidad de los vientos pelágicos (del interior del mar), y detectar la eventual presencia de hielo en el agua, datos imprescindibles para mejorar el conocimiento de la circulación oceánica, de decisiva influencia sobre el clima. En sus observaciones sobre la superficie terrestre, el SAC-D Aquarius tomará datos sobre la humedad del suelo, será capaz de detectar focos de alta temperatura, dar alertas tempranas sobre incendios e inundaciones y realizar previsiones en epidemiología panorámica. El monitoreo y la adquisición de los datos que produzca el satélite se realizarán en la Estación Terrena del Centro Espacial Teófilo Tabanera, en la provincia de Córdoba.

Durante la inauguración del encuentro, Alejandro Ceccatto, secretario de articulación del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, anunció que se invertirán unos 3,5 millones de pesos en el proyecto durante 2009, destinados a la financiación de grupos argentinos. Conrado Varotto destacó la importancia de los acuerdos de cooperación alcanzados entre la agencia argentina y la NASA, que provee el instrumento Aquarius. Y Gary Lagerloef, representante de la NASA en el encuentro, destacó la pericia de los técnicos argentinos involucrados en el proyecto.

Ayer fueron presentados los instrumentos que el satélite llevará a bordo, y se anunció el llamado de oportunidad, una convocatoria a grupos de investigadores nacionales y extranjeros para la presentación de proyectos de investigación vinculados con el uso de los datos del observatorio SAC-D Aquarius. Las propuestas seleccionadas contarán con la financiación de Conae y del Mincyt. Para hoy está previsto que los distintos grupos elaboren proyectos de investigación que respondan al llamado.

Torpedo de Urdapilleta

La Legislatura porteña prorrogó anoche la Emergencia Patrimonial que protege los edificios antiguos de la franja costera de lo que iba a ser el Paisaje Cultural de la Unesco. La Emergencia vencía este mes pero fue extendida por un año, por unanimidad. Lo que se votó fue el proyecto original de la diputada Teresa de Anchorena, de la Coalición Cívica, aunque el Ejecutivo había enviado otro extendiendo la Emergencia por dos años y ampliando su alcance a toda la ciudad, lo que hubiera preservado decenas de miles de edificios anteriores a 1941. Fue la presidenta de la Comisión de Cultura Inés Urdapilleta, del Frente para la Victoria, la que hizo naufragar la preservación del patrimonio edificado. Urdapilleta se negó a que se votara el tema porque nadie la había consultado a ella.

Paro de taxis en Navidad

El Sindicato de Peones de Taxis ratificó un paro que realizará los días 24 y 25 de diciembre, medida que puede extenderse a las fechas de fin de año, ante el anuncio de las cámaras empresarias de una reducción de 6 mil puestos de trabajo en el sector. La medida de fuerza incluirá movilizaciones con los vehículos frente a las cámaras empresarias el martes 16 y el viernes 19, y eventualmente el lunes 22.

Fin de semana sin Línea A

La Línea "A" de subterráneos permanecerá cerrada el sábado 6 y domingo 7 a raíz de las obras que se realizan en el marco del Programa de Modernización que lleva adelante la Secretaría de Transporte de la Nación. Durante esos días, la Línea "A", que une las cabeceras Plaza de Mayo y Primera Junta, no prestará servicio por la puesta en marcha del nuevo sistema de señales.

El Inadi premió a Página|12 por sus prácticas contra la discriminación

"Una propuesta innovadora"

Este diario fue reconocido por el Instituto Nacional contra la Discriminación por el suplemento Soy, dedicado a la diversidad sexual. También fue premiado León Gieco por su proyecto Mundo Alas, un grupo de músicos con capacidades diferentes.

Leandro Teysseire



Marta Dillon, María José Lubertino, Liliana Viola, Hugo Soriani, Ernesto Tiffenberg y Pedro Mouratian.

Con menos de un año de vida, el suplemento **Soy** de **Página|12** recibió ayer el "Premio Inadi a las buenas prácticas contra la discriminación-2008", por promover cambios culturales necesarios en lo que respecta a la diversidad sexual, sus especificidades y problemáticas. El acto de entrega fue organizado por el Instituto Nacional contra la Discriminación, el Racismo y la Xenofobia, que distinguió a distintas personalidades de la cultura, el arte, el deporte, la política y el ámbito académico. El cierre estuvo a cargo del también premiado León Gieco y uno de sus tantos padrinazgos musicales: el proyecto "Mundo Alas", una banda compuesta por músicos con capacidades diferentes.

"El valor de este suplemento fue la posibilidad de discutir, desde un medio nacional, temas reservados al closet. Y también visibilizar nuestras identidades, nuestros problemas, nuestras familias", dijo Marta Dillon, coeditora del **Soy**, al recibir el premio junto a su coequiper, Liliana Viola, el director de **Página|12**, Ernesto Tiffenberg, y el gerente general, Hugo Soriani. El presentador del acto, el modisto Roberto Piazza, se confesó fanático del suplemento que acompaña la edición de los viernes de este diario. "Me quedé mudo cuando me llamaron para entrevistarme, me dije, 'por fin voy a poder hablar con un medio serio'", reconoció.

Al entregar la distinción, la presidenta del Inadi, María José Lubertino, también resaltó el papel que cumple el suplemento. "Es muy importante que **Página|12** se haya jugado por hacer el suplemento **Soy**, que es una propuesta innovadora para promover los necesarios cambios culturales", dijo y destacó que "éste es un diario muchas veces premiado". "Por su trabajo tuvimos que premiar a muchos periodistas de un solo medio –recalcó–, y ese medio es **Página|12**."

Todos los premiados fueron elegidos a través de una convocatoria abierta, realizada desde la página web del Inadi. Los reconocimientos incluyeron a dos programas de Telefé, *Vidas robadas* y *Talento argentino*. El primero por su aporte en la denuncia sobre el flagelo de la trata de mujeres. *Talento argentino* fue reconocido por brindar la oportunidad de presentarse a artistas de todo el país.

Otro de los programas premiado fue *Socias*, de Canal 13, por su visión de género. Andy Kuznetsoff, conductor del programa *Argentinos por su nombre*, de Canal 13, fue destacado por realizar en cámara un debate entre motoqueros homofóbicos y la selección gay de fútbol, Los Dogos. Además, fueron distinguidos artistas como el pintor chaqueño Milo Lockett, la cantante Laura Albarracín y la obra de teatro *Gorda*.

Aunque no abundaron las empresas, algo que la propia Lubertino se encargó de criticar, la Alimenticia Kraft ganó uno de los galardones diseñados por el artista Daniel Santoro por su política abierta a tomar empleados extranjeros y fomentar la no discriminación laboral. Otras distinciones recayeron en el Equipo Paralímpico Nacional, que copó el escenario luego de ganar seis medallas en China. También llenaron las tablas los integrantes de la Fundación Payamédicos, que al estilo del doctor Patch Adams divierten y acompañan a enfermos de varios hospitales. "Acá hay 17, pero somos más de 300 en todo el país", anunció el director artístico del grupo, José Pellucchi.

El cierre estuvo a cargo del proyecto Mundo Alas, por cuya idea fue premiado León Gieco. El músico mostró un libro sobre la propuesta y adelantó que pronto habrá un disco. Ya hay un documental sobre esta banda (se llama *Mundo Alas*), que empezó con la insistencia de Pancho Chebez, un chico que nació sin brazos y solía pedirle a Gieco aprender música. Un día, su ídolo le calzó un atril con armónica y le enseñó a tocar. Fue el primero de una larga lista de pintores, músicos, bailarines y cantantes, seleccionados por Gieco y su tecladista y arreglador, Luis Gurevich. Luego vendrían las giras y el reconocimiento del público.

Lubertino agradeció a Gieco "por acompañarnos siempre" y reconoció el trabajo del artista "aunque sé que Gieco –dijo– siempre antepone el proyecto Alas por sobre sí mismo". Anoche, entre copa y copa, pudo verse a un joven bailando en su silla con una chica, al compás de la guitarra de Gieco. Era, como rezaba la invitación del Inadi, "una forma de valoración de la diversidad".

Plan porteño por la diversidad sexual

Ley de los derechos gays

La diversidad sexual es ley en la ciudad de Buenos Aires: la Legislatura aprobó, por unanimidad, la norma que crea el Plan Marco de Políticas de Derechos y Diversidad Sexual, para "remover obstáculos que limiten los derechos con el pretexto de la orientación sexual". El plan incluirá "campañas de difusión antidiscriminatorias", en especial para los trabajadores del gobierno porteño, y "servicios de orientación para la población". Ya está en marcha un plan piloto para "capacitar y sensibilizar" a personal de escuelas y hospitales.

El proyecto había sido presentado por los diputados Juan Cabandié y Gonzalo Ruanova, a partir de una propuesta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, con apoyo del Inadi. La ley se propone "ejecutar políticas tendientes a erradicar la discriminación por orientación sexual e identidad de género" y generar "campañas de difusión, comunicación y formación antidiscriminatorias destinadas a la población en general y, en particular, para todos/as los/as trabajadores/as de la administración pública de la CABA, en especial en los ámbitos de educación, salud y de atención al público".

El ámbito de aplicación será la Subsecretaría de Derechos Humanos de la ciudad y se creará un consejo consultivo honorario con participación de representantes de la UBA y ONG dedicadas al tema.

Los fundamentos de la ley advierten que "en las grandes ciudades de nuestro país, la temática de lesbianas, gays, bisexuales y trans no tuvo aún un trabajo sistemático; los esfuerzos han sido aislados, en relación con el VIH/sida o con campañas específicas", y "el financiamiento estatal para la diversidad sexual, por lo general escaso, llegó en general a través del tema del VIH/sida".

María Rachid –presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans– señaló que "ya nos reunimos con el Ejecutivo porteño para la reglamentación de la ley. Acordamos hacer pruebas piloto en escuelas y hospitales públicos para capacitar y sensibilizar al personal docente y no docente y a los trabajadores de la salud, acerca del trato no discriminatorio en el orden de la diversidad sexual".

Página|12 presenta una colección en 

DOS GRANDES CLASICOS DEL CINE ITALIANO

Dirigida por
Dino Risi

LOS MONSTRUOS

Actores: Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Franco Castellani, Lando Buzzanca, Mario Laurentino, Ricky Tognazzi, Yacinto Yaria, Francesco Caracciolo, Marisa Merlini, Daniele Vargas, Michèle Mercier, Marino Masé. Italia (1963) - Duración: 116 min.



Domingo 04/01/09
La Armada Brancaleone
de Mario Monicelli.

Este domingo **Los Monstruos**
con **estuche de regalo** junto a



Compra opcional $ 20

El primer bebé argentino concebido con un óvulo “vitrificado”

Un nacimiento que asombra

La vitrificación reduce la tasa de fracasos de los congelamientos tradicionales. La polémica por los caminos que abre el sistema.

Por Pedro Lipcovich

Nació el primer bebé argentino concebido a partir de un óvulo “vitrificado”. La vitrificación es un método para la fertilización asistida que permite congelar los óvulos en forma instantánea a 196 grados bajo cero, a diferencia de la congelación convencional que, por efectuarse en forma más lenta, tiene una tasa alta de fracasos. El nuevo método sirve para conservar óvulos de mujeres que han de someterse a tratamientos oncológicos y también para preservar óvulos obtenidos por estimulación hormonal. También puede servir, de hecho, para que una mujer sin problemas de fertilidad postergue su maternidad hasta edades relativamente avanzadas, pero esto último ha sido objetado por sociedades de medicina reproductiva.

El bebé, que fue presentado ayer, nació el 7 de noviembre; había sido concebido por fertilización asistida en la sede porteña del Instituto Valenciano de Infertilidad (IVI). Se llama Didier Rodríguez y sus padres son Katy Amicone, de 44 años, y Abayubá Rodríguez, de 30. Ambos nacieron en Uruguay y residen en Buenos Aires. Katy contó que, antes de los 30 años, había tenido “varios intentos fallidos y pérdidas de embarazos”. Después de los 30, “opté por dedicarme mucho más fuerte a la vida deportiva, creé con mi marido una escuela de triatlón y logré medallas en juegos panamericanos. Pero estaba presente en mí la necesidad de ser madre”.

Lo intentó ya cerca de los 44 y tuvo la suerte de tener éxito en el primer intento, lo cual no es probable en estos tratamientos. En su caso, se apeló a la estimulación ovárica para obtener varios óvulos, y a la vitrificación para conservarlos, por si hacían falta varios intentos.

Fernando Neuspiller, director del IVI, explicó que a los óvulos obtenidos por estimulación ovárica “se les pone un crioprotector, una sustancia que hace posible enfriarlos en forma instantánea a 196 grados bajo cero mediante su inmersión en nitrógeno líquido”. El resultado es un óvulo “vitrificado”. El especialista explicó que “con los métodos anteriores, para obtener un óvulo en buenas condiciones hacía falta descongelar diez; en cambio, nueve de cada diez óvulos vitrificados están en perfectas condiciones al descongelarse”.

La técnica ya se utiliza en países como Estados Unidos, Japón, Italia, Alemania y Colombia. Neuspiller comentó que “beneficia también a las mujeres que por problemas oncológicos tienen que preservar su fertilidad, ya que podrían conservar sus óvulos por años, y podría aplicarse a mujeres que postergaran su maternidad por decisión propia”.

En 2007, la Sociedad Norteamericana de Medicina Reproductiva dictaminó que “la criopreservación de óvulos no debería ser un medio para que las mujeres demoren la reproducción” sin mediar razones médicas. En 2004, la Sociedad Europea de Reproducción Humana había establecido que “el congelamiento de óvulos sin una indicación médica no debe ser propiciado”, debido a los mayores riesgos ligados al embarazo a edades relativamente avanzadas.

“El método podría aplicarse a mujeres que postergaran su maternidad por decisión propia”, señaló Neuspille.



Didier Rodríguez, nacido el 7 de noviembre, junto a sus padres.

El 26 de diciembre y 2 de enero, sin administración pública

Dos días de asueto para fin de año

El Gobierno dispuso que el viernes 26 de diciembre de 2008 y el 2 de enero de 2009 serán días de asueto para la administración pública nacional, pero “no incluye a las instituciones bancarias y entidades financieras”.

Así lo determinó el Decreto 2095 firmado por la presidenta Cristina Fernández, según anunció el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

La decisión se adoptó “a fin de posibilitar el acercamiento de quienes viven lejos de sus seres queridos y desean participar de las clásicas reuniones familiares” que se realizan durante las fiestas de Navidad y Fin de Año, dijo.

Randazzo aclaró que el artículo 3 del decreto indica expresamente “que no alcanza a los bancos y entidades financieras”, mientras el artículo 2 exhorta “a los distintos organismos a implementar medidas que garanticen la continuidad de los servicios esenciales”.

La medida “contribuirá además a mejorar la seguridad vial porque evitará que todos los que quieren viajar deban salir al mismo tiempo”, agregó.

En tanto, fuentes oficiales expresaron que “se espera que las provincias adopten medidas similares” en sus respectivas jurisdicciones. En este sentido, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, confirmó que la provincia adherirá al asueto administrativo dispuesto por el Ejecutivo nacional para los días 26 de diciembre y 2 de enero.

“La provincia de Buenos Aires también va a habilitar asueto administrativo para el 26 y el 2 de enero”, dijo el mandatario en declaraciones a la prensa. Además, el gobierno de la provincia de Buenos Aires confirmó que el asueto para la administración pública provincial regirá los días 24 y 31 de diciembre, tal como sucede habitualmente.

Ayer, Randazzo dijo que “la idea surge para que se prolongue el fin de semana largo y para que los argentinos, desde cada rincón del país, armen sus fiestas con tranquilidad y tengan mayor cantidad de días para estar en familia y con amigos”.

En declaraciones realizadas en Mar del Plata, el funcionario sostuvo en esa oportunidad que con los asuetos “se fomenta el turismo en cada región de nuestro país y esto es más que bueno para esta época del año”.



El asueto administrativo del 26 y el 2 no incluye el funcionamiento de los bancos ni del sector financiero.

A dos años de sancionada, la implementación de la ley de educación sexual aún es “incipiente”

Lo difícil de hablar de sexo en la escuela

Representantes del área educativa de todas las provincias se reunieron en el Ministerio de Educación nacional para evaluar la marcha de la ley de educación sexual. Las conclusiones no fueron alentadoras. Algunos ejemplos de las provincias.

Por Mariana Carbajal

A dos años de la sanción de la ley nacional de educación sexual integral, todavía es “incipiente” su implementación en el país. Esta fue la principal conclusión de la primera reunión federal para evaluar el camino recorrido hacia las aulas, con representantes de la mayoría de las provincias. El encuentro se desarrolló entre el miércoles y ayer en el Ministerio de Educación.

Es decir, finaliza otro año lectivo sin que todos los alumnos del país, desde el nivel inicial hasta el secundario –como marca la normativa—, hayan podido acceder a través de contenidos sistemáticos y transversales a conocimientos básicos para evitar y prevenir el abuso sexual, entre los más pequeños, y un embarazo no planificado o el contagio del VIH entre los prepúberes y adolescentes. Como muestra de las dificultades que debe sortear la educación sexual para llegar efectivamente a los chicos y chicas vale mencionar el caso de Entre Ríos, donde hay una ley provincial desde hace cinco años, desde hace tres existe “una decisión política” de aplicarla y hasta ahora apenas “60 escuelas tienen proyectos institucionales” sobre la temática, según informó ayer la profesora Nora de Clari, coordinadora provincial del Programa de Educación Sexual Escolar.

El proceso de implementación de la ley “es lento con respecto a los países del Primer Mundo. Pero no estamos tan mal si miramos la región, donde en algunos países latinoamericanos y del Caribe la homosexualidad es un delito penal”, evaluó en diálogo con **Página|12** el viceministro de Educación, Alberto Sileoni, principal negociador con las provincias de los lineamientos básicos curriculares para la educación sexual integral, aprobados por todas las jurisdicciones a fines de mayo en el marco del Consejo Federal de Educación. Ese programa constituye el piso mínimo que debe llegar a las aulas, tanto públicas como privadas, religiosas y no confesionales, de acuerdo con los niveles educativos.

Sileoni identificó tres denominadores comunes que obstaculizan en distintos puntos del país que la educación sexual integral sea finalmente una realidad en las 45 mil escuelas de la Argentina: “Presiones de grupos conservadores, el hecho de que la educación sexual ocupa un lugar invisible en los ministerios de Educación provinciales y la falta de instrumentos para trabajar el tema con los padres”.

Durante dos días, representantes de veinte provincias compartieron sus experiencias, plantearon los avances en la implementación de programas y las dificultades que enfrentan en sus jurisdicciones. No concurrieron, sin aviso, Mendoza, Neuquén y San Luis; funcionarios de Corrientes no pudieron estar por problemas en el traslado en avión, según se informó. La reunión fue convocada por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, que lidera Mirta Marina, y que es el encargado de monitorear el cumplimiento de la ley, y de generar contenidos para capacitar a los docentes. Marina señaló a este diario que hasta ahora donde más experiencias se observan es en el secundario, y en mucha menor medida en nivel inicial, pero son escasísimas en la primaria. “Todavía la implementación de la ley es incipiente. Y está lejos de ser una política pública”, advirtió Eleonor Faur, especialista en el tema y titular de la oficina local del Fondo de Población de Naciones Unidas (Unfpa). Antes de llegar a ese cargo, Faur dirigió entre 2007 y 2008 una experiencia piloto de educación sexual en la Escuela Media Nº 2 de La Boca, en la ciudad de Buenos Aires, que consistió en la formación de los docentes para que pudieran ellos mismos llevar la temática a las aulas. Fue un proyecto del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Ayer, en el marco del encuentro, Faur destacó los resultados del trabajo y contó que los alumnos les hacían a los profesores “reproches positivos”: “Decían: ‘¿cómo no nos dieron esto antes?’ y preguntaban ‘¿cuándo va a ser la próxima clase?’ Nos señalaban que cada vez querían más hablar del tema”.

Sileoni precisó que distintos relevamientos realizados por el Ministerio de Educación indican que más del 90 por ciento de los docentes están de acuerdo con que las escuelas den educación sexual integral, pero la mitad dice que no está preparado para darla. En Entre Ríos se entrevistó a unos 6 mil docentes que participaron en 2007 en cursos de formación en la temática. Al inicio de la capacitación, se les pidió una definición de “sexualidad”: casi 7 de cada 10 dieron respuestas “vagas”, como “enamorarse” o “mantener relaciones sexuales”, reveló ayer el profesor Juan Carlos Bourbotte, del Programa de Educación Escolar del gobierno de Entre Ríos. “Desde las provincias nos piden apoyo a la Nación para poder desarrollar los programas porque hay muchas resistencias. Para decirlo en criollo, hay sectores que quieren embarrar la cancha”, dijo el viceministro a **Página|12**.

Los lineamientos básicos curriculares fueron aprobados por unanimidad seis meses atrás y definen lo que todos los alumnos del país tienen que aprender. Las temáticas deben adaptarse a la edad de los alumnos. Algunos de los “aprendizajes comunes y obligatorios” se refieren a las distintas formas “de organización familiar”, el respeto a la intimidad propia y ajena, la prevención del abuso sexual, las relaciones de género entre varones y mujeres, el respeto por la diversidad de identidades, y la necesidad de luchar contra las discriminaciones y los estereotipos. En el ciclo básico del secundario los estudiantes deberán conocer, entre otros aspectos, “todos los métodos anticonceptivos y de regulación de la fecundidad existentes” y el “análisis de sus ventajas y desventajas”, pero se deberá enfatizar que “el preservativo es el único método” disponible “para prevenir el VIH/sida”, un punto muy criticado por los sectores más conservadores vinculados con la Iglesia Católica.

Donde más experiencias se observan es en el secundario, y en menor medida en nivel inicial.



El 90 por ciento de los docentes está de acuerdo con la educación sexual, pero la mitad dice que no está preparado para darla.

Opinión Por Leonardo Gorbacz *

El riesgo de las “internaciones preventivas”

El procesamiento a los médicos que atendieron al periodista Juan Castro “acusados de no haber evitado que eludiera la internación por su adicción a la cocaína”, según lo publica **Página|12** en la edición del 29 de noviembre pasado, podría significar, en caso de que se termine con una sentencia en ese sentido, una ola de comportamientos defensivos en los profesionales de la salud mental consistentes en una catarata de “internaciones preventivas”.

No voy a juzgar la pertinencia de la medida judicial. No conozco la causa. Pero sí advertir que la decisión de internar o no a un paciente no puede ser indiferente al consentimiento que brinde o no esa persona. Allí, el criterio profesional se choca con, nada más y nada menos, la libertad individual.

Las internaciones compulsivas o forzadas en salud mental son, si se utilizan con criterio de excepcionalidad, una medida necesaria en algunos casos, pero si se usan de manera extendida ante un riesgo potencial son una forma de control y de abuso de poder que, prácticamente con ninguna garantía, se imparte sobre determinados sujetos. Y las personas que consumen drogas son blanco favorito de esas medidas.

Hacer un análisis de riesgo *a posteriori* siempre es muy fácil. Pero las decisiones terapéuticas no se toman *a posteriori*, requieren el compromiso del paciente, y siempre suponen asunción de riesgos. Por eso, si la máxima que rigiera las decisiones de los psiquiatras y psicólogos fuese evitar todo riesgo, deberíamos tener bajo internación, voluntaria o impuesta (es decir, privados de su libertad), a prácticamente todos los sujetos bajo tratamiento (y a los que no están bajo tratamiento también). ¡Menuda tarea trabar relación de confianza bajo esas circunstancias!

Algo de eso suele suceder, y por eso en nuestro país hay unas 25 mil personas privadas de su libertad por cuestiones de salud mental, según un informe del CELS. En algunos casos por pobreza, en otros porque años y años de encierro cortaron todas las vinculaciones familiares y las habilidades sociales, o porque las órdenes judiciales de externación nunca llegan. Y en otros casos porque se exigen garantías de no peligrosidad que son imposibles de dar en ningún caso, si se trata de predecir la conducta de seres humanos y no de robots.

Luego de interminables décadas de poner el eje de la atención psiquiátrica en el encierro, algo empezó a cambiar en el mundo, y también en nuestro país. En algunas provincias se ha avanzado mucho en políticas de desmanicomialización, que no es sólo cerrar manicomios sino centralmente cambiar prácticas que han priorizado las internaciones como forma de abordaje.

Hay leyes que reflejan esas políticas en provincias como Río Negro, San Luis y la ciudad de Buenos Aires, entre otras. Y se discute por estos días en la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de mi autoría que va en ese mismo sentido.

Aun así, el abuso de las internaciones sin consentimiento del interesado bajo la idea de que es por su bien, de que existe un riesgo potencial o que, por ejemplo, tratándose de adictos, no pueden decidir, es una de las formas más extendidas de violación a los derechos humanos en la actualidad.

Una persona con padecimiento psíquico o que consume drogas es un ciudadano que tiene derecho a su libertad, aun si esa libertad significa algún riesgo en determinado momento. Sólo debiera romperse este principio cuando el riesgo es claro e inminente, como ya lo ha planteado la Corte.

No sabemos si eso fue así en este caso. Pero según **Página|12**, parte de los fundamentos de la jueza expresan que “la acción omitida por los imputados hubiera eliminado o reducido el peligro concretado en el resultado y por lo tanto el resultado (de muerte) es objetivamente imputable a la omisión que se les atribuye”. Es decir que, con el resultado puesto (fatal y lamentable), lo que nos está diciendo es que las muertes por sobredosis y los suicidios en salud mental son casi siempre responsabilidad de los profesionales. Ergo, más allá del deseo de cada paciente, es deber del médico reducir riesgos y por tanto internar, privar de la libertad.

En clave de política de adicciones, ése es un razonamiento funcional a la penalización y persecución de los adictos para “su protección”.

Lo que me preocupa, y mucho, es que en nuestra mediática sociedad una condena así genere una actitud defensiva del conjunto de los profesionales “psi” que haga retroceder las prácticas en salud mental y aumente el número de encierros por razones supuestamente sanitarias.

En cambio, un avance significativo en la política de salud mental de nuestro país supone consolidar los procesos de externación y cierre progresivo de manicomios que ya se ha iniciado para sustituirlos por dispositivos ambulatorios alternativos en la comunidad, además de la aprobación de una ley nacional que acompañe el cambio.

Pero centralmente supone poner en valor la libertad y la autonomía como presupuesto básico de cualquier intervención.

* Diputado de la Nación (bloque SI-ARI TDF). Psicólogo. Autor del Proyecto de Ley Nacional de Salud Mental.

El presidente uruguayo dejó el partido tras vetar la legalización del aborto

Tabaré se fue del socialismo

Además del conflicto por el veto, el PS había lanzado la candidatura presidencial del ministro de Industria y Energía Daniel Martínez, en contra de los deseos de Vázquez, que apoya a su ex ministro de Economía Danilo Astori.

Por María Laura Carpineta

El presidente uruguayo Tabaré Vázquez renunció al Partido Socialista (PS) a pesar de las súplicas de sus compañeros. La decisión la tomó hace diez días, pero recién se conoció ayer de boca del vicepresidente, Rodolfo Nin Novoa. Según informó, Vázquez le envió una carta al secretario general del PS, Eduardo Fernández, comunicándole su desafiliación. "Doy este paso ante el pronunciamiento del Congreso (del PS), como hombre disciplinado y por respeto a los miembros del partido", escribió el mandatario. Hace poco más de una semana, la cúpula socialista había rechazado el veto presidencial que había frenado la despenalización del aborto. En ese mismo encuentro la fuerza también había lanzado la candidatura presidencial del ministro de Industria y Energía Daniel Martínez, en contra de los deseos de Vázquez que apoya a su ex ministro de Economía Danilo Astori.

Los dirigentes socialistas hicieron y harán lo imposible para evitar la salida de Vázquez. El secretario general guardó silencio sobre la carta, creyendo que podía convencer al presidente más popular de la historia uruguaya. Pero el anuncio de ayer de Nin Novoa los obligó a reconocer la ruptura. La senadora y promotora del proyecto de ley para despenalizar el aborto, Mónica Xavier, aseguró que la renuncia del presidente es un golpe durísimo para el partido y que intentaron todo para evitarlo. "Le explicamos que más allá de diferencias puntuales, como es el caso del tema del aborto, el presidente tiene todo el respaldo del Partido Socialista", señaló la legisladora, quien comparte con Vázquez la profesión de médica.

El presidente del PS y ex canciller durante los primeros tres años del gobierno del Frente Amplio, Reinaldo Gargano, tampoco entiende la decisión del mandatario. "La verdad es que no esperábamos una reacción así. El presidente conocía la postura histórica del partido sobre el aborto", le dijo a este diario. Además, continuó, no fueron sólo los socialistas los que criticaron el veto de Vázquez.

Por eso, los socialistas mantienen sus esperanzas. Anoche, el Comité Ejecutivo del partido se reunió con el objetivo de rechazar la renuncia de Tabaré y redoblar los esfuerzos para volver a acercarse a él. Para Gargano el vínculo no se terminó de romper aún. "Después de todo, hay socialistas en el gobierno", aseguró, y mencionó al ministro del Interior, el de Industria y Energía, y al subsecretario de Defensa.

Ayer los medios uruguayos habían puesto en el centro de la tormenta al ministro de Industria y Energía, Daniel Martínez. Todas las autoridades socialistas lo negaban y Vázquez no lo mencionó en su carta. Sin embargo, la designación de Martínez como el precandidato presidencial del socialismo para las internas del FA no era lo que Vázquez quería. En más de una ocasión el mandatario había asegurado públicamente que la mejor fórmula para volver a ganar la presidencia el año próximo debía incluir a sus ex ministros de Economía, Danilo Astori, y de Agricultura, José Mujica.

AFP



Vázquez envió una carta de renuncia diciendo que se va por respeto al partido.

"Le dijimos que más allá de las diferencias, como es el caso del aborto, el presidente tiene todo el respaldo del Partido Socialista."

Tampoco escondió sus intenciones de que fuera el primero quien liderara la boleta presidencial. Astori no es el favorito entre la mayoría de los partidos del FA y, por eso, hace meses que él y sus aliados se esfuerzan en ganar popularidad antes del congreso nacional del próximo 13 y 14 de diciembre. La decisión de los socialistas de presentar un tercer candidato, que además es bien visto por la mayoría de la coalición e incluso por Mujica, no hizo más que poner piedras en el difícil camino del presidente y su delfín.

Según el senador frenteamplista Alberto Couriel el único que dentro de diez días puede conseguir los dos tercios necesarios en el Congreso Nacional es el ex líder tupamaro. "Es muy posible que salga la candidatura de Mujica, pero eso no significa que la historia termina ahí. Sin dudas habrá internas y allí se pondrán sobre la mesa las candidaturas de Astori y Mujica", aseguró en conversación telefónica con **Página|12**.

La incógnita que surge ahora es qué efecto tendrá en el Congreso del FA la decisión de Vázquez. "Es una decisión que va a afectar al Frente Amplio", había advertido el vicepresidente uruguayo, al informar de la renuncia. Para Couriel, sin embargo, el efecto no va a ser inmediato. "No es un tema menor, pero no creo que cambie demasiado las cosas a diez días", sostuvo el senador.

Pasó a retiro a 77 oficiales de las fuerzas armadas

Purga militar de Lugo en Paraguay

Un total de 77 oficiales de las fuerzas armadas de Paraguay fueron pasados a retiro ayer, como consecuencia de los cambios que viene llevando adelante el gobierno de Fernando Lugo.

Desde el sector militar algunos oficiales expresaron su malestar con las medidas que el ex obispo está tomando con respecto a los militares paraguayos. "El orden militar está sufriendo un resquebrajamiento en Paraguay y las autoridades civiles deberían investigar qué es lo que está pasando", dijo el ex general de Brigada Carlos Liseras Bado, que fue desplazado de la presidencia de la Corte Suprema de Justicia Militar paraguaya.

Sin aludir expresamente a la cuestión, el presidente justificó los cambios por considerarlos necesarios para la construcción del nuevo proyecto de país anunciado en su campaña electoral. "Ninguna situación modificará nuestra intención de construir el nuevo Paraguay", indicó Lugo esta semana en varios discursos, con motivo de cumplirse los primeros cien días de su gobierno.

Oficialmente se confirmó el pase a retiro de 33 oficiales generales (generales y almirantes), y 44 oficiales superiores (coroneles y capitanes de navío), del ejército, la fuerza aérea y la marina. "Las autoridades militares resolvieron no dar la nómina de los militares que pasan a retiro hasta tanto Lugo firme los decretos correspondientes y los afectados sean notificados", señaló el coronel José Cáceres, de la Dirección de Comunicación Social de las Fuerzas Armadas, al periódico paraguayo *ABC*.

Una medida similar tuvo lugar el pasado 20 de noviembre, cuando Lugo dispuso el relevo de los comandantes del ejército, la armada y la aviación, además de otros 30 cambios en los altos mandos militares. Esto se sumó al recambio del comandante de las fuerzas militares, el general Bernardino Soto Estigarribia, que fue sustituido por el contraalmirante Cíbar Benítez.

Los comandantes de las tres armas duraron solamente tres meses en sus cargos, ya que habían asumido el 20 de agosto último, cuando Lugo dispuso las primeras reformas de los altos mandos, a escasos días de haber asumido la presidencia, el 15 de agosto, por la Alianza Patriótica para el Cambio, un coalición que agrupa a nueve partidos políticos, organizaciones sindicales, movimientos sociales y campesinos.

Lugo designó al general de Brigada Alfredo Luis Machuca Doldán como comandante del ejército, al contraalmirante Rubén Valdez Cuéllar al frente de la armada, y al coronel Darío Dávalos Núñez como jefe de la fuerza aérea.

Dijo que no es

Lagos

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago de Chile

"No soy ni seré candidato presidencial." Esta corta frase pronunciada ayer por Ricardo Lagos Escobar generó un terremoto de proporciones en Chile. Es que el anuncio del ex presidente de no repostularse al sillón principal de La Moneda, si bien despeja el panorama con respecto al candidato oficialista en las elecciones de 2010 (reduciendo las opciones con reales chances por ahora sólo a José Miguel Insulza y Eduardo Frei), también los obliga a elegir con urgencia una carta sólida, que dé pelea al hasta hoy único candidato declarado, el multimillonario inversionista de oposición Sebastián Piñera.

Justamente la derecha chilena –envalentonada por las encuestas positivas y por sobre todo por la bajada de Lagos– aprovechó de ensalzar la figura de Piñera e ironizar con la sorpresiva decisión del "Capitán Planeta".

"Estimo que mi contribución al país no pasa por volver a ser candidato presidencial sino colaborando en la renovación de ideas y dirigencias para servir mejor a los desafíos del nuevo Chile", dijo Lagos a los periodistas en la sede de su fundación, Democracia y Desarrollo.

Lagos, el presidente socialista que gobernó Chile entre 2000 y 2006, destacó el avance de la Concertación en "gobernabilidad" –uno de los requisitos para entrar en la pelea presidencial–, pero dejó entrever que aún falta orden. "Me doy cuenta de que en algunos sectores dirigentes de la coalición no se percibe lo indispensable de un compromiso de esta naturaleza, más aún teniendo en cuenta la gravedad de los problemas que la crisis económica mundial traerá a nuestro país", sostuvo el ex mandatario.

En ese escenario, remarcó la necesidad de que la Concertación genere "nuevas ideas" para garantizar al futuro candidato de que cuente con las herramientas para tener éxito en su gobierno, y aseguró respaldar al postulante concertacionista que se designe.

Tras meses de especulaciones, la decisión de Lagos catapulta al secretario general de la OEA, el socialista José Miguel Insulza; al ex presidente Eduardo Frei, militante de la Democracia Cristiana; y al titular del Partido Radical Social Demócrata, José Antonio Gómez.

En esta línea y ante la pregunta de si le entregaría su respaldo a Insulza, entendiendo que ambos eran los candidatos del progresismo, Lagos respondió: "Usted ha dado la respuesta".

Enterado de los hechos, Insulza agradeció el gesto de Lagos y se declaró disponible para una candidatura en la medida en que se cumplan ciertas condiciones.

Algo parecido dijo Eduardo Frei. "Tengo la fuerza, tengo la voluntad y tengo las ganas, y no me va a temblar la mano para tomar decisiones", aseguró. Gómez, por su parte, dijo que la noticia traerá unidad a la Concertación.

En tanto, el gobierno de Michelle Bachelet dijo respetar la deci-

candidato para 2010 el ex presidente chileno

no vuelve a La Moneda

La decisión del caudillo socialista despeja el camino de Eduardo Frei y José Miguel Insulza, que ahora son los principales pretendientes a la candidatura de la Concertación. La derecha festejó la deserción.

Ricardo Lagos



"Estimo que mi contribución al país no pasa por volver a ser candidato", dijo Lagos.

Preguntado sobre si respaldaría a Insulza, ya que ambos eran candidatos del progresismo, Lagos dijo: "Usted ha dado la respuesta".

sión, pero afirmó que está a la espera de que surja cuanto antes un liderazgo que pueda asegurar un nuevo triunfo de la Concertación en las urnas.

Según el cronograma de la Concertación, los candidatos tienen plazo hasta el 26 de enero para inscribirse en una primaria presidencial estipulada para el 26 de abril.

Tras la decisión de Ricardo Lagos, el presidente de Renovación Nacional (RN), Carlos Larraín, reconoció que sólo les da un respiro, pero agregó que "se veía venir". "Era el único que podría haberle ganado a Sebastián Piñera", agregó. Como suele suceder en estos casos, elogió al ex mandatario: "Tiene muchas cualidades personales, es un hombre que sabe ganar en elecciones y sin duda era un rival muy importante, más incluso que Eduardo Frei".

En tanto, el secretario general del ultraderechista partido Unión Demócrata Independiente (UDI), el senador Víctor Pérez, fustigó al ex presidente. "Lagos no era ni será candidato, porque en verdad no tenía ninguna opción real de volver a La Moneda... Esto es así porque los chilenos se cansaron de una coalición que está más preocupada de defender intereses políticos que de resolver los problemas más urgentes del país", señaló.

Por su parte, la secretaria general de RN, Lily Pérez, opinó que la renuncia de Lagos es irrelevante. "Piñera le va a ganar al candidato que nomine la Concertación porque después de 20 años de Concertación la gente quiere un cambio y ese cambio lo encarna Piñera."

Caravana de la muerte

La Corte Suprema de Chile condenó ayer a seis años de prisión a tres militares por delitos cometidos durante la operación represiva conocida como Caravana de la Muerte, en 1973. En fallo dividido, fueron condenados el general retirado Odlanier Mena (luego fue jefe de la Central Nacional de Inteligencia, que sucedió a la DINA como órgano represivo), y los suboficiales René Bravo y Luis Carrera. La condena se debió a los homicidios de Oscar Ripoll, Julio Valenzuela y Manuel Donoso, cometidos el 20 de octubre de 1973, en la norteña ciudad de Arica, Las víctimas fueron sacadas del cuartel donde estaban detenidas y trasladadas a la Cuesta Chaca, donde fueron asesinadas a tiros. Los jueces Jaime Rodríguez, Hugo Dolmestch y Carlos Künsemüller eran partidarios de ratificar la condena a 10 años de presidio para los tres condenados, mientras Nibaldo Segura y Rubén Ballesteros se manifestaron a favor de la prescripción de la acción penal. En la parte civil se rechazó la demanda contra el Estado con el voto en contra de los ministros Dolmestch y Künsemüller, partidarios de conceder indemnización.

Quiere más Estado, pero recela de su eficacia

Argentina, el reino del desconfío

Por M. L. C.

"Argentina no es fácil de explicar", asegura Marta Lagos, la directora ejecutiva de Latinobarómetro. Se ataja ante los ceños fruncidos que provoca su presentación del informe anual de opinión pública regional, organizada en Buenos Aires por la Universidad Nacional de San Martín. Según los resultados de más de 200 mil encuestas en América latina, la Argentina es el país que cuanto más descontento está más confía en la democracia. Además, es uno de los países que menos confía en las instituciones estatales, pero uno de los que quieren más presencia del Estado; quiere más y mejores servicios públicos, pero se destaca por su evasión fiscal.

Según los números de la Argentina, la mayoría de las personas cree que los sectores más importantes de la economía deberían estar en manos del Estado. El 90 por ciento desea que las jubilaciones estén bajo control estatal, una cifra que seguramente va a generar una sonrisa en la Casa Rosada. El país también se destaca por ser el que tiene la peor percepción de la Justicia, especialmente de los jueces, y de los medios de comunicación. Sólo uno de cada dos argentinos dice confiar en diarios, la televisión y la radio. La desconfianza supera la frontera. Según el estudio, apenas un 32 por ciento tiene una buena opinión de Estados Unidos, muy por debajo del promedio regional de 58 por ciento.

El trabajo rescata no sólo las contradicciones argentinas, sino las de toda la región. La ONG chilena realizó encuestas en toda América del Sur, Centroamérica y parte del Caribe –Cuba fue excluida porque el gobierno demandaba supervisión estatal– en septiembre pasado y los resultados son que es la región más feliz del mundo, pero también la más desconfiada. Excepto Bolivia, Brasil y Panamá, en todos los países las dos preocupaciones que priman a nivel nacional son la creciente delincuencia y el desempleo. Eso sí, cuando a los latinoamericanos les preguntan cuál es el mayor problema para su vida personal o familiar, la respuesta es unánime: las preocupaciones económicas.

Pero la conclusión más importante para la expositora es que finalmente la democracia ha echado raíces profundas en América latina. "Es un valor que se defiende, aun en medio de una crisis como la que estamos viviendo", destaca la consultora chilena, ante un pequeño auditorio que incluye a funcionarios, académicos y miembros de la sociedad civil.

Entrevista con la senadora Gloria Ramírez, del Polo Democrático Alternativo colombiano

“Parece que Uribe fuera el Mesías”

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

De visita en España, la senadora acusada de terrorismo por su supuesta vinculación con las FARC rechaza esas acusaciones y dice que Uribe tiene cerrado el camino hacia la re-reelección y critica la política de mano dura.

La senadora colombiana Gloria Inés Ramírez está procesada por la Justicia de su país por su supuesta vinculación con las FARC. El gobierno de Alvaro Uribe la acusa de aparecer en la ya famosa PC del líder guerrillero Raúl Reyes, muerto en un operativo militar en la frontera entre Colombia y Ecuador durante el pasado mes de marzo. De visita en España, donde participó el pasado fin de semana de unas jornadas sobre la situación de las mujeres desplazadas por el conflicto armado, esta antigua sobreviviente de la Unión Patriótica, actual representante del Polo Democrático Alternativo en el Senado, dice que nunca ha sido “mujer en armas”. En esta entrevista, se explaya sobre los puntos más calientes de la agenda política de su país, desde la reelección de Uribe hasta el escándalo de la parapolítica y se anima a predecir cómo cambiará Colombia con Barack Obama en la Casa Blanca.

–La continuidad o no de Alvaro Uribe en el poder es parte central de la agenda política colombiana en estos momentos. ¿Qué posibilidades tiene el actual presidente de lograr que se autorice su reelección?

–Hay dos vías para hacerlo. Una es la reforma política que necesita la aprobación del Parlamento o la vía del referéndum. La reforma ya la ha hecho el Congreso, pero le ha colgado un artículo para que haya reelección pero en el año 2014, es decir, no de manera inmediata. Esta reforma ha sido también importante porque castiga implícitamente a los congresistas que se han vinculado a los paramilitares. No hay que olvidar que hoy hay 70 congresistas bajo investigación por este escándalo. El problema es que son estos mismos congresistas los que votaron la reforma, por lo cual la oposición se pregunta cuál es la legitimidad de esta reforma, si fue votada por gente vinculada con los paramilitares con el objetivo de que el presidente se mantuviera en el poder. También se hizo una consulta popular con la pregunta “¿Quiere usted que una persona que haya ejercido la presidencia por dos períodos pueda ser reelegida?”. Y hubo siete millones de personas que dijeron “sí”. Pero cuando el Congreso de la república analiza el texto del referéndum, se encuentra con que la pregunta decía “quien haya ejercido la presidencia por dos períodos”, y el actual presidente está ejerciendo su segundo mandato. Los amigos del presidente han querido cambiar el texto, reemplazando la palabra “ejercido” por “elegido”, pero eso no se puede hacer. La pregunta que se hizo fue muy clara y la respuesta es que la reelección quedará autorizada para el 2014 y no para el período que viene.

–Detrás de esta cuestión está el hecho de que Uribe goza de una gran popularidad, ¿hay a su juicio alguna figura alternativa al actual presidente en estos momentos?

–Claro que sí. Uribe es importante pero no necesario. En Colombia todavía hay una estructura de partidos que tienen sus propios candidatos. Lo que pasa es que los medios de comunicación han creado un imaginario colectivo en el que parece que si no está Uribe, habrá una hecatombe. Parece que fuera el Mesías. A pesar de su popularidad, yo creo que otro período de Uribe sería funesto para Colombia. A Uribe lo valora la clase media porque con su política de seguridad se puede mover en coche por el país, pero la gran mayoría que no tiene coche no se beneficia. Lo demás es puro clientelismo. Más bien su gobierno ha tenido consecuencias nefastas en la política de derechos humanos, han legitimado la desaparición forzada de personas, se han producido torturas y detenciones masivas ilegales. Y ahora está trabajando para acabar con los sindicatos y los defensores de los derechos humanos. A cualquier conflicto se le da un tratamiento de orden público y se lo estigmatiza tratando de vincularlo con las FARC, con el terrorismo, para deslegitimarlo. Se busca la criminalización de la protesta social. Desde adentro mismo de los servicios de Inteligencia se construían las listas de líderes sindicales y defensores de los derechos humanos que luego se entregaban a los sicarios y paramilitares para que mataran a la gente. En ese contexto nos inician los procesos para tratar de vincularnos, con los dirigentes de la izquierda, con las FARC, para tratar de equilibrar con el escándalo de la parapolítica. Es un intento de tratar de quitarnos nuestra talla moral.



La senadora Ramírez participó en un seminario sobre mujeres desplazadas por la guerra.

–¿Qué va a cambiar en Colombia con Barack Obama en la Casa Blanca?

–Para nosotros tendrá un efecto muy importante, porque Colombia ha sido el puntal de la política de guerra preventiva de Bush en América latina. Uribe cree que quien no está con él es terrorista. Tenemos muchas esperanzas puestas en la llegada de Obama al poder porque Estados Unidos tiene mucha responsabilidad en lo que ocurre en el país. Creemos que el nuevo presidente americano colocará el centro de su política en los derechos humanos. Barack Obama además es un reconocido defensor de los sindicalistas y ya ha advertido que Colombia no estará dentro del Tratado de Libre Comercio si no hay unas cláusulas muy claras de respeto al sindicalismo y a los derechos humanos. Para los que estamos en la oposición será positivo.

> “A Uribe lo valora la clase media porque se puede mover en coche por el país, pero la mayoría de la gente no tiene coche.”

Quiere un referéndum para fines de febrero

Chávez le puso fecha a la re-re

El presidente venezolano Hugo Chávez le puso fecha a la enmienda constitucional para la reelección presidencial ilimitada. “A más tardar a finales de febrero estaríamos listos para el referéndum aprobatorio de la enmienda constitucional”, declaró el mandatario.

Los 167 miembros que componen la Asamblea son casi en su totalidad partidarios del oficialismo, lo que facilitaría el cumplimiento del requisito legal que indica que la propuesta debe contar con el apoyo del 30 por ciento de los diputados.

El líder bolivariano se pronunció a favor de que sea la Asamblea Nacional (Congreso) la que impulse la ley. Luego de que la iniciativa reeleccionista sea aprobada por el Parlamento venezolano, deberá ser sometida a un referendo popular para su aprobación definitiva. Este sería el último paso que el chavismo debería cumplir para reformar la Constitución sancionada en 1999, y lograr que el presidente vuelva a postularse para las elecciones presidenciales de 2012.

Chávez precisó que la enmienda del artículo 230 de la Constitución será simple, y consistirá en la eliminación del límite actual a la reelección por un solo período. “Sencillito. Allí nadie se va a confundir. Los que quieren que Chávez sea candidato para las elecciones en 2012 tienen que decir que sí y los que no quieren dirán que no”, apuntó Chávez al rechazar que la reforma sean anticonstitucional como alega la oposición.

El presidente manifestó su convencimiento de que debe permanecer unos años más al frente del gobierno de Venezuela. “Estamos iniciando este nuevo período histórico, que va desde el 2009 al 2019, para la creación de la República Bolivariana Socialista de Venezuela”, expresó.

Del lado opositor, el Movimiento de Estudiantes Universitarios anunció que comenzará a movilizarse en rechazo a la reforma. “Los estudiantes dan por sentado que la enmienda pasará el trámite legislativo, pese a su inconstitucionalidad, por lo que hay que trabajar en la campaña para derrotar la propuesta”, dijo su portavoz, Yon Goicochea. “No hay que caer en discusiones inútiles, nos quedan tres meses para el referéndum, hay que pararse firme contra las pretensiones de Chávez de eternizarse en el poder y salir a votar”, indicó.

La reelección presidencial fue rechazada hace un año dentro de un proyecto de reforma integral de 69 artículos de la Constitución propuesta por Chávez, que afirmó que esta enmienda sólo tratará el tema puntual sobre su permanencia en el poder. Aquella propuesta de reforma salió derrotada en las urnas por menos del uno por ciento, pero en las elecciones municipales del pasado 23 de noviembre, salió fortalecido al ganar 17 de 22 gobernaciones.

El presidente electo de EE.UU. se lo dijo al mandatario iraquí Nuri al Maliki

Obama promete "retirada responsable"

El Consejo Presidencial iraquí aprobó el plan de retirada de tropas antes del 2011 que propuso el gobierno de Bush. Obama dijo que respetará la soberanía de ese país y que juntos combatirán al terrorismo internacional.

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, prometió al jefe de gobierno iraquí, Nuri al Maliki, una "retirada responsable" de las tropas estadounidenses de su país. El Consejo Presidencial integrado por el presidente Yalal Talabani y sus dos vicepresidentes, el sunnita Tarek al Hachemi y el chiíta Adel Abdel Mahdi, aprobó ayer el acuerdo que permitirá a las tropas estadounidenses permanecer en Irak hasta fines de 2011.

Obama se comunicó telefónicamente con el primer ministro iraquí el miércoles por la noche y le aseguró que juntos combatirán el terrorismo y que está dispuesto a respetar la soberanía de Irak y la unidad de sus tierras. Por su parte, Maliki declaró que las relaciones entre Estados Unidos e Irak comenzaron "una nueva fase" con la reciente aprobación del acuerdo para la retirada de las tropas extranjeras. Maliki logró el respaldo del Parlamento a un acuerdo con Estados Unidos sobre los términos y los plazos de la retirada de los ejércitos extranjeros de Irak. El jefe de gobierno se está confirmando como un dirigente crucial para Irak. El acuerdo parlamentario que propició constituye la más importante afirmación de la soberanía iraquí desde el inicio de la invasión, un gesto que constituye la condición necesaria para la reconstrucción política del país.

Tras largos debates, el Parlamento iraquí finalmente aprobó el acuerdo negociado con Washington, que regula las disposiciones de poder y los deberes de las tropas internacionales en Irak al término del mandato de la ONU, el 31 de diciembre. El acuerdo fue confirmado oficialmente ayer por Al Maliki y los dos vicepresidentes.

En un comunicado emitido ayer, el embajador de Estados Unidos en Irak, Ryan Crocker, y el comandante en jefe del ejército estadounidense en este país, general Raymond Odierno, expresaron su satisfacción por la aprobación del pacto de seguridad con Irak, ratificado ayer. La embajada y el mando militar estadounidense en Irak "empezarán inmediatamente a aplicar los acuerdos con sus socios iraquíes", después del intercambio de mensajes diplomáticos entre los dos países. "Tomaremos iniciativas para fortalecer nuestra cooperación en los ámbitos económico, energético, sanitario, medioambiental, educativo, cultural y para la aplicación de la ley", indica el texto.

Además, las autoridades de Estados Unidos desean que "prosiga la reducción de las tropas estadounidenses desplegadas en Irak, así como la normalización de las relaciones bilaterales como dos naciones iguales y soberanas". Por otra parte, "Estados Unidos apoyará la petición de Irak al Consejo de Seguridad de la ONU para continuar la protección de los recursos iraquíes", agregó el texto.

El acuerdo entrará en vigor el 1º de enero de 2009 y está previsto que se celebre un referéndum el próximo 30 de julio para que los iraquíes se pronuncien sobre este pacto, que regulará la presencia de los 150.000 soldados estadounidenses que quedan actualmente en Irak. Aunque el convenio fija la retirada definitiva de las tropas norteamericanas antes de fines de 2011, especifica que su presencia en las calles iraquíes debe limitarse antes de que termine el primer semestre de 2009.

Por otro lado, un grupo de oficiales militares retirados que se oponen a las duras técnicas sancionadas por la administración Bush se reunió ayer con miembros del equipo de transición de Obama para que la próxima administración establezca una única norma internacionalmente aceptada para el trato de los detenidos por todas las agencias del gobierno de Estados Unidos.

El grupo de casi 50 oficiales y almirantes retirados se opone a las técnicas de interrogación como el submarino, que ellos describen como torturas y que han sido utilizadas por la CIA durante los interrogatorios de los sospechosos de Al Qaida. El presidente Bush vetó una legislación que hubiera obligado a la CIA y otras agencias a aceptar los métodos de interrogación establecidos por unas pautas creadas por el ejército.

EFE



Después de hacer ejercicios, Obama sale de un gimnasio de Filadelfia y llama a Al Maliki.

Exigió que entregue a los culpables de los ataques en Bombay

Condi presiona a Pakistán por los atentados

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, intentó el jueves, durante una visita relámpago a Islamabad, apaciguar la crisis entre Pakistán y la India, que exige a su vecino y eterno rival que le entregue a los responsables de los atentados de Bombay.

Al día siguiente de un breve viaje a la India, la jefa de la diplomacia estadounidense aseguró que Pakistán se "comprometió" a cooperar con Nueva Delhi en la investigación sobre los atentados cometidos la semana pasada por un comando islamista en Bombay, que dejaron 188 muertos en tres días.

Rice recordó asimismo que Islamabad, aliado clave de Estados Unidos en su "guerra contra el terrorismo", también lucha contra los islamistas de la red Al Qaida, que reconstituyó sus fuerzas en las zonas tribales del noroeste paquistaní limítrofes con Afganistán.

La India acusa a fundamentalistas basados en Pakistán de haber planeado y perpetrado los atentados de Bombay. Y ayer puso en estado de alerta todos sus principales aeropuertos –incluidos Nueva Delhi, Bangalore, Bombay y Calcuta– tras recibir informaciones sobre un posible riesgo de atentados utilizando aviones secuestrados.

La tensión aumentó en los últimos días entre la India y Pakistán, "hermanos-enemigos" dotados ambos de armas nucleares, pero Rice intentó apaciguar la situación hablando de combate "global" contra el terrorismo."Somos todos, y he dicho todos, parte del mismo grupo" de víctimas del terrorismo y "debemos actuar todos de forma global", le dijo al presidente paquistaní, Asif Ali Zardari, en presencia de los periodistas.

Pakistán vive desde hace 16 meses una ola sin precedentes de atentados suicidas, perpetrados por los islamistas vinculados con la red islamista Al Qaida, en los que han muerto más de 1500 personas. "El gobierno no sólo ayudará en la investigación, sino que tomará fuertes medidas contra cualquier paquistaní implicado en los atentados", prometió Zardari.

"Vi a los líderes de Pakistán muy concentrados y comprometidos", declaró Rice a la prensa tras reunirse con Zardari, con el primer ministro Yusuf Raza Gilani y con altos mandos militares. La India ha pedido a Pakistán que le entregue a unos 20 sospechosos de terrorismo. "Las medidas que tome el gobierno (indio) dependerán de la respuesta de las autoridades paquistaníes", dijo ayer en tono de amenaza el jefe de la diplomacia india, Pranab Mujerjee. El martes sin embargo, el propio Mujerjee había asegurado que su país no planeaba una acción militar contra Pakistán.

Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de una respuesta militar, Rice también pareció excluirla: "Sólo oí palabras razonables y declaraciones responsables" en Nueva Delhi, afirmó.

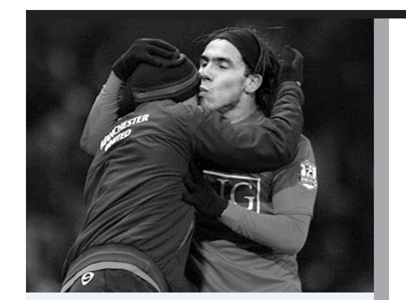
Pakistán y la India se han enfrentado en tres guerras desde 1947, la primera de ellas inmediatamente después de la independencia de la India británica, que provocó una partición especialmente sangrienta entre las zonas pobladas mayoritariamente por musulmanes (Pakistán) y por hindúes (India).

La India denuncia casi sistemáticamente a su vecino cada vez que se comete un atentado en su territorio. Y en especial a los poderosos servicios de inteligencia paquistaníes, a los que acusa de ayudar a los grupos extremistas musulmanes que afirman luchar por la independencia de la parte india de Cachemira y contra las "persecuciones" de las que es víctima, según ellos, la minoría musulmana de India.

También Beijing llamó el jueves a Pakistán e India a trabajar juntos para resolver sus divergencias."Esperamos sinceramente que India y Pakistán aumenten la cooperación y el diálogo y salvaguarden conjuntamente la paz y la estabilidad en el este de Asia, por el bien de ambos países y de la región", declaró en la capital china el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, Liu Jianchao.

Atentados en Irak

Al menos 26 personas murieron hoy y otras 170 resultaron heridas en una nueva jornada de violencia en Irak, que fue escenario de varios atentados el mismo día en que el Consejo Presidencial aprobaba el pacto de seguridad con Estados Unidos. El ataque más mortífero se cobró las vidas de al menos 20 personas en dos acciones suicidas perpetradas casi simultáneamente en la ciudad de Faluja, al oeste de Bagdad. Otras 147 personas resultaron heridas en esos ataques, llevados a cabo por dos suicidas a bordo de camiones bomba que se empotraron contra dos cuarteles de la policía, uno situado en el centro de la ciudad y otro en el norte. Por otra parte, al menos dos soldados estadounidenses murieron y nueve civiles iraquíes fueron heridos el jueves en un atentado suicida con coche bomba en Mosul. En la misma ciudad hombres armados atacaron a dos policías dejando a uno muerto y al otro grave. En otro incidente en Baquba, la explosión de una bicicleta ante un café mató a cuatro tres civiles e hirió a otros nueve, según fuentes sanitarias y de la policía.



Flores para Carlitos

El entrenador del Manchester United, Alex Ferguson, y la prensa inglesa resaltaron la actuación del argentino Carlos Tevez, la gran figura y goleador del partido que Manchester le ganó al Blackburn Rovers por 5-3 para acceder a las semifinales de la Carling Cup. "Tevez tuvo una actuación maravillosa. Definitivamente esto hace mi trabajo más difícil, aunque también hace más fuerte al equipo", sostuvo Ferguson, quien últimamente no tenía en cuenta al jugador, por lo que se llegó a hablar de una transferencia al Real Madrid. Por su parte, el diario *The Sun* remarcó: "Tevez respondió a los desaires de Ferguson con un estilo sorprendente".

5

Los puntos que anotó Luis Scola (6 rebotes) para la victoria de Houston Rockets sobre Los Angeles Clippers por 103-96 en la NBA.

"Messi es el mejor del mundo en este momento, y se lo ve como una persona normal, involucrada con el grupo."

Rafael Nadal

El uruguayo ingresará por Dátolo en el equipo titular de Boca

Para ir de visita, González

De la misma manera que lo hizo en Tucumán, el técnico incluirá al volante en el mediocampo para jugar ante Gimnasia. Palacio jugó ayer para los suplentes y tiene posibilidades de estar en el banco el domingo.

Boca se entrenó ayer con la cabeza puesta en Gimnasia, rival que visitará el domingo con chances –en caso de obtener una victoria y que no ganen San Lorenzo ni Tigre– de consagrarse campeón del torneo Apertura. Y si bien el DT todavía no confirmó la formación titular, la única novedad será el ingreso de Alvaro González, quien ayer contó cómo se encuentra Boca en estos momentos y cuestionó a los que dicen que a Boca lo benefician los árbitros. Por otra parte, ayer se produjo el retorno del delantero Rodrigo Palacio, quien jugó en la práctica para los suplentes, aunque es probable que aún no se sume a la lista de concentrados.

El ingreso de González por Dátolo, quien debe cumplir una fecha por acumulación de amarillas, será la única modificación que realizaría Carlos Ischia con respecto a la formación que venció a Racing el último domingo por 2-1 en la Bombonera. El uruguayo volvió a tener protagonismo en las últimas fechas, tras reemplazar al colombiano Fabián Vargas ante San Martín en Tucumán, y de suplantar a Dátolo sobre la mitad del segundo tiempo del partido ante los de Avellaneda.

"Me siento bien por las dos bandas, aunque por la izquierda por ahí puedo meter alguna buena diagonal y quedar frente al arquero", destacó González con relación a la posición que ocupará ante el conjunto platense. Y sobre el próximo encuentro de Boca, remarcó: "Estamos preparándonos para una final; sabemos que quedan dos partidos, que vamos a tener un rival duro y que vamos a tener que ser protagonistas porque tenemos que traernos los tres puntos de La Plata. Vamos a ver si es así, pero tenemos la intención de tener la pelota y de ir a buscar constantemente porque necesitamos ganar para seguir en la punta".

El uruguayo también se refirió a la actitud que podrá tener el árbitro Javier Collado, luego de las críticas lanzadas desde San Lorenzo y Tigre, cuyos entrenadores deslizaron que a Boca lo "favorecen" los arbitrajes. "Collado tiene que estar preparado para aislarse de todo lo que se habla en la semana y ser justo a la hora de dirigir el partido. Tanto los jugadores como el juez tienen que abrirse de todo lo que se habló en la semana, son noventa minutos donde tiene que ganar el equipo que juegue mejor al fútbol", agregó el volante, y remató: "No sé si el arbitraje es bueno o malo, sí sé que los árbitros se equivocan a favor y en contra de Boca. Por lo tanto, no nos interesa lo que digan los demás, estamos tranquilos sabiendo que somos punteros por méritos propios".

La sorpresa de la jornada la dio Palacio, quien jugó todo el partido de la práctica para los suplentes y ya estaría listo para sumarse al equipo, aunque más no sea como suplente. Si bien podría ir al banco ante Gimnasia, los médicos prefieren dejar pasar unos días más para evaluarlo antes de largarlo al ruedo.

Fotobaires



Cáceres y Palacio disputan la pelota en el entrenamiento de ayer. El delantero se mostró recuperado.

Russo bajó la polémica por los arbitrajes

"Que estén a la altura"

Miguel Angel Russo intentó bajarle el perfil a la polémica con los arbitrajes que se generó a partir del clásico con Huracán y los últimos dos partidos de Boca. Por eso minimizó los dichos del dirigente xeneize Juan Carlos Crespi, quien había dicho que si Russo dudaba de los jueces, entonces tenía que devolver la medalla por la Copa Libertadores que había logrado cuando era técnico de Boca.

"Juan Carlos es un amigo. Le mando un gran abrazo. El me conoce a mí y yo lo conozco a él", comentó Russo, que dejó en claro sus intenciones respecto de los arbitrajes. "Sólo quiero que estén a la altura de la definición de un torneo tan importante como lo es el del fútbol argentino. El mejor árbitro es el que pasa desapercibido. No es bueno que hayan tomado tanto protagonismo en las últimas fechas", puntualizó el entrenador.

Sobre las posibilidades de su equipo, Russo se mostró esperanzado en que todo se resuelva en la última fecha, aunque aclaró que para ello es necesario que San Lorenzo gane sus dos compromisos. "El campeonato se va a definir en la última fecha. Los tres equipos son muy parejos y van a sumar en el fin de semana. En el fútbol nunca se sabe cuándo podés llegar a perder puntos, pero San Lorenzo necesita ganar los seis que restan sí o sí", comentó el entrenador.

En cuanto a la formación para jugar ante Independiente, el técnico todavía no probó al equipo titular, puesto que hizo una práctica en espacios reducidos, pero ensayará una variante, ya que al lesionado Diego Rivero lo reemplazará Pablo Barrientos, que cumplió con una fecha de suspensión ante Huracán.

Télam



"El mejor árbitro es el que no se hace notar", dijo Russo.

El Lobo planea una variante

Para enfrentar a Boca, el entrenador de Gimnasia, Leonardo Madelón, tiene previsto un solo cambio: el ingreso del volante Sebastián Romero en lugar de Cristian Piarrou. Con esta modificación, el DT realizaría un cambio más, pero sólo de posiciones, ya que Diego Villar dejará la línea media para pasar a jugar como lateral por la derecha. Madelón no tuvo empacho en mostrar ayer durante la práctica que se realizó en el estadio Ciudad de La Plata el equipo que parará ante Boca: Gimnasia irá con Sessa; Villar, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero; Messera; Niell, Stracqualursi. El plan, ya se los comunicó el DT a sus jugadores, es "atacar y faltarle el respeto" al líder del torneo.

FUTBOL Gorosito es el elegido para ser el nuevo técnico de River

Pipo ya prepara el regreso

El actual entrenador de Argentinos mantuvo una nueva reunión con los directivos del club de Núñez y sólo faltan definir algunos detalles económicos. "Está hecho casi en un 75 por ciento", dijo el vicepresidente Macchi.

Télam


Gorosito fue jugador de River en la década del '80 y ganó la Copa Libertadores de 1986.

El entrenador Néstor Gorosito será finalmente el elegido para conducir al plantel de River desde el próximo Torneo Clausura, mediante un contrato por un año de duración, según quedó establecido ayer mientras transcurría una reunión de Comisión Directiva en un restaurante céntrico. Gorosito, actual director técnico de Argentinos, se había posicionado como primera opción después de los sondeos con Américo Gallego, Ramón Díaz y Omar Labruna, y sólo falta ahora que firme su vinculación con el club de Núñez. Igualmente, Gorosito conducirá al equipo de La Paternal en los dos últimos partidos del actual torneo Apertura.

El ex volante había dirigido antes a los planteles de Nueva Chicago, San Lorenzo, Central y Lanús. Gorosito, quien admitió que las negociaciones con River están muy avanzadas, prefirió mantenerse en silencio respecto del tema y dirigió ayer normalmente desde las 18 la práctica de Argentinos en el predio de la Unión Tranviarios Automotor (UTA).

El vicepresidente de River, Julio Macchi, aclaró ayer cómo están las negociaciones con el entrenador: "Estamos muy cerca del acuerdo, todavía falta hablar algunas cosas más. El tema económico es un punto fundamental, y ahí falta ajustar algunas cosas. Yo diría que está arreglado entre un 60 y 75 por ciento". Además, el dirigente agregó: "Somos muy optimistas con Gorosito. El diálogo que mantuvimos nos dejó una muy buena impresión". Macchi también explicó que "no fue del todo acertada la elección de técnicos como (Manuel) Pellegrini y (Diego) Simeone".

Gorosito surgió de las Inferiores de River y formó parte del equipo que se consagró campeón de la Copa Libertadores en 1986, que conducía Héctor Veira.

En relación con el futuro plantel de River, desde la finalización de este certamen el club podrá contar con los regresos del delantero Sebastián Abreu y del mediocampista Nicolás Domingo, mientras se espera por la definición de Ariel Ortega, quien se encuentra en Independiente Rivadavia de Mendoza. Según allegados a Gorosito, éste traería de Argentinos al defensor Matías Caruzzo y al volante Néstor Ortigoza.

Entre otros puestos a reforzar se encuentra el de arquero, lugar para el que suenan como candidatos el paraguayo Justo Villar, ex Newell's y actualmente en Valladolid de España, y Nicolás Navarro, del Nápoli de Italia. Si bien no tiene casi participación como titular en su equipo, Villar consideró que no es sencillo que el Valladolid pretenda desprenderse de él, y mucho menos a préstamo, pero estimó que "siempre la posibilidad de pasar a River es muy importante y seduce a cualquier jugador", dijo el paraguayo, en declaraciones a la señal de cable TyC Sports.

El Bicho busca a Pekerman

El presidente de Argentinos, Luis Segura, admitió ayer que José Pekerman es el primer entrenador al que irán a buscar en caso de que, tal como todo parece indicar, Néstor Gorosito se vaya a River. "Pekerman se inició en Argentinos como futbolista y como técnico, y está ligado a nuestros afectos. Me gustaría poder tentarlo si se concreta lo de Gorosito a River", dijo Segura, quien también elogió a otros posibles candidatos para dirigir al equipo de La Paternal, como Jorge Ribolzi, Claudio Borghi y Hugo Tocalli. Tras comentar que de parte de Argentinos "no va a haber ningún problema" para que Gorosito se mude a River, reconoció que esa circunstancia les generará "una complicación".

Maradona viajó a la India

Convoca desde Calcuta

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Diego Armando Maradona, viajó ayer por la tarde rumbo a la India, donde participará de varios actos de caridad, y antes de partir adelantó que convocará a futbolistas del ámbito local. "Tengo todo listo para el próximo 15 de diciembre realizar la convocatoria, es casi seguro", adelantó Maradona en el aeropuerto internacional de Ezeiza, antes de partir rumbo a Calcuta. La idea de Maradona era la de jugar un amistoso, algo que en forma oficial no se podrá concretar pero, el martes 16 en el predio de Ezeiza, habrá un partido entre jugadores del ámbito local ante un conjunto de juveniles.

Maradona no tuvo problemas en hablar, aunque no adelantó quiénes serán los convocados. Sin embargo, como ya hubo contactos con varios jugadores comenzaron a trascender los nombres que citará, que no serían más de 20. En esa lista están Juan Forlín, Sebastián Battaglia, Juan Román Riquelme y Jesús Datolo, de Boca; Gabriel Mercado, Franco Zuculini y Maximiliano Moralez, de Racing; Eduardo Salvio, José Sand y Sebastián Blanco, de Lanús; Néstor Ortigoza, de Argentinos. Además, Cristian Villagra, de River; Daniel Montenegro, de Independiente;, Martín Morel, de Tigre; Mariano Andújar, de Estudiantes; Gonzalo Bergessio y Agustín Orion, de San Lorenzo; y Emiliano Papa, de Vélez.

El técnico retornará el próximo lunes al país y hasta fin de año no tiene pensado viajar a Europa a ver jugadores, algo que hará probablemente en enero de 2009.

Télam


Diego en Ezeiza.

Los partidos de hoy

VELEZ: Barovero; Ponce, Uglessich, Torsiglieri, Papa; Cabrera, Cubero, Coronel, Cabral; Cristaldo, Nanni.
DT: Pedro Larraquy.
LANUS: Bossio; Grana, Hoyos, Viera, Velásquez; Salvio, Salomón, D. González, Blanco; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Pío, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; S. Fernández, C. García.
DT: Jorge Burruchaga.
ARGENTINOS: Torrico; Prósperi, Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Quiroga, Escudero; Hauche, Pavlovich.
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

Cambios en el rojo

Independiente dispondrá el regreso de Leonel Núñez en la delantera, y el debut del juvenil Mariano Viola en la defensa para visitar al escolta San Lorenzo, el domingo próximo, por la 18ª fecha del torneo Apertura. Núñez, goleador del equipo en el campeonato con seis tantos, retornará después de dos fechas al margen del equipo titular por su bajón futbolístico y su mal estado físico. El ex Argentinos ingresará por Darío Gandín, que ni siquiera ocupará un lugar entre los suplentes.

El Tomba confirmado

El director técnico de Godoy Cruz, Diego Cocca, confirmó ayer el equipo titular que visitará mañana a River, en el estadio de Vélez. Cocca dispuso el regreso a la titularidad del volante Hernán Encina, luego de cumplir una suspensión, en reemplazo de Martín Aguirre. Esta será la única variante respecto del equipo que igualó 1-1 con Colón. Los titulares confirmados serán Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Rojas, Figueroa; Caruso, Borghello.

Escolaso

Quiniela Nacional (G-J-J-T) La Primera

1	5724	8	3418	15	3242
2	3261	9	5649	16	4178
3	7210	10	8508	17	2123
4	7513	11	5769	18	2545
5	9265	12	1376	19	7869
6	7902	13	1503	20	6529
7	8269	14	1522		

Quiniela Nacional (U-C-M-R) Matutina

1	2226	8	8702	15	7681
2	7425	9	1011	16	8537
3	9394	10	7743	17	4355
4	5602	11	0407	18	7985
5	0416	12	2676	19	8910
6	8797	13	4732	20	7057
7	0287	14	0212		

Quiniela Nacional (A-U-F-V) Vespertina

1	0225	8	8104	15	8210
2	5460	9	0006	16	5790
3	3462	10	7029	17	3200
4	3534	11	3903	18	9422
5	3485	12	5479	19	6939
6	2523	13	2427	20	8429
7	1381	14	8394		

Quiniela Nacional (E-I-D-F) Nocturna

1	2631	8	2280	15	3161
2	1118	9	9048	16	6984
3	3014	10	6736	17	3110
4	0392	11	9570	18	6137
5	2296	12	7139	19	9555
6	1247	13	5161	20	3242
7	9090	14	7815		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6529	8	9281	15	0967
2	3749	9	0832	16	7728
3	5495	10	5316	17	1694
4	3078	11	5892	18	5992
5	1863	12	8019	19	7445
6	9186	13	1004	20	9195
7	5335	14	1818		



Ternas de los Olimpia

Las ternas para los premios Olimpia 2008, el máximo trofeo que se otorga al deporte en el país, fueron dadas a conocer por el Círculo de Periodistas Deportivos. La entrega de los premios será el 22 de diciembre en el Centro de Actividades Deportivas, Culturales y Recreativas Roberto De Vicenzo, de Berazategui, ceremonia que será televisada por el Canal TyC Sports. En ese acto se entregará también el Olimpia de Oro (mejor deportista del año entre todas las disciplinas), y como mayores candidatos a obtenerlo aparecen los ciclistas Juan Curuchet y Walter Pérez, ganadores de la medalla de oro olímpica en la prueba Madison (Americana) en los Juegos de Beijing. Al conocerse las ternas, la posibilidad de que esos ciclistas ganen el Oro toma más fuerza, ya que ambos están ternados como binomio y no en forma individual, con lo cual no compiten entre sí por el Olimpia de Plata.

Reelección de Morresi

El secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, fue reelegido como presidente del Consejo Sudamericano del Deporte (Consude) durante la séptima asamblea anual realizada en Montevideo. Morresi destacó luego de la elección que "es muy importante y estratégico que Argentina pueda renovar la presidencia del Consejo. Seguiremos trabajando fuertemente para que el deporte continúe siendo un instrumento para el desarrollo humano".

FUTBOL **Verón elevó las quejas de Estudiantes en Brasil**

"El partido lo ganó el árbitro"

El experimentado volante exhibió todo su malestar luego del empate ante Inter, que le impidió ganar la Copa Sudamericana. "Hay bronca por el resultado, pero no tenemos nada que recriminarnos porque dejamos todo", agregó.

La sensación de dolor del plantel de Estudiantes por la caída en la final de la Copa Sudamericana se mezcló con la bronca por el arbitraje del uruguayo Jorge Larrionda y la satisfacción por haber cumplido una actuación muy meritoria. Todos los integrantes del equipo rescataron la actitud mostrada y se quejaron por la labor del juez. El técnico Leonardo Astrada se exhibió muy orgulloso por la actuación de sus dirigidos.

"Hicimos un esfuerzo bárbaro, pero por factores externos nos vamos con las manos vacías", disparó Juan Sebastián Verón, líder adentro y afuera de la cancha. "Da mucha bronca que el partido te lo gane el árbitro", señaló el mediocampista, que debió salir en el tiempo suplementario por una molestia en el dedo gordo de su pie derecho. La jugada más cuestionada fue el tanto de cabeza que anotó Mauro Boselli, pero que el árbitro anuló por una posición adelantada de Agustín Alayes, que no intervino en la jugada. "Está la bronca porque hubo errores que incidieron y mucho. Pero no tenemos nada que recriminarnos, dejamos todo en la cancha y jugamos con personalidad en un escenario muy difícil", valoró el capitán platense.

En la misma sintonía, el delantero José Luis Calderón felicitó al Internacional "por haber sido un digno equipo" pero expresó que "no necesitaba de la ayuda de los árbitros para clasificarse campeón". Igualmente, el ex atacante de Independiente y Arsenal prefirió bajarles los decibeles a las quejas. "No es el momento de quejarse, porque hicimos un muy buen partido y nos vamos amargados", comentó.

Para Leandro Desábato, uno de los mejores valores de Estudiantes, "no vale la pena hablar de ninguna irregularidad, porque nada de lo que se pueda reclamar cambiará el resultado final. Ya está". Por eso, su análisis pasó nada más por lo futbolístico. "Hicimos en los 90 minutos un desgaste terrible. En ese tiempo no los pudimos quebrar. Es una lástima que nos hayan faltado nada más que cuatro o cinco minutos para aguantarlos", remarcó el defensor.

A Astrada, la labor de su equipo le generó orgullo. "Los muchachos me demostraron que hicieron un esfuerzo enorme. Por eso estoy muy orgulloso de este plantel. Nos dieron por muertos y estuvimos a un paso de quedarnos con el título", señaló el entrenador, que aseguró que Estudiantes fue superior a su rival.

AFP



Verón deja en el camino a un jugador brasileño. Estudiantes cumplió una buena actuación en el Beira Río.

D'Alessandro fue una pieza clave en Inter de Porto Alegre

El Cabezón festejó a lo grande

AFP



El argentino D'Alessandro en el momento de la consagración.

Fue una de las figuras de la final y una pieza clave para que Inter se consagrara campeón de la Copa Sudamericana. Y en lo personal se trató de una especie de revancha, ya que hasta ahora nunca había podido obtener un título continental. Por eso, Andrés D'Alessandro se mostró muy feliz con el logro obtenido y aseguró que está buscando que Diego Maradona se fije en su juego para que lo tenga en cuenta para la Selección Argentina.

"Por suerte se dio el título que le faltaba al Inter. Para mí también es muy importante porque no tenía un título internacional y esto significaba mucho", comentó D'Alessandro, quien consideró que la serie fue muy pareja, con un tiempo para cada equipo. "Hicimos la diferencia en el suplementario porque Estudiantes estaba un poquito más bajo físicamente", consideró.

A pesar del éxito en el conjunto brasileño, D'Alessandro no sabe dónde seguirá su carrera. "El presidente me pidió que no me vaya mientras festejábamos en el vestuario. El Inter es como un club europeo, un club al que no le falta ninguna copa y tiene unas instalaciones espectaculares", señaló el volante, quien aseguró que no le puede cerrar las puertas a un eventual regreso a River o a San Lorenzo.

Sobre su próximo objetivo, el ex jugador de Zaragoza dejó en claro que pretende una nueva chance en la Selección Argentina. "Trabajo para seguir mejorando, para conseguir esto. Lo que busco es tratar de tener continuidad y de jugar. Trabajo para jugar en la Selección. Seguramente andar por todos lados no ayuda", reconoció el argentino, uno de los mimados de la hinchada del Inter.

Cagna también reclama

El entrenador de Tigre, Diego Cagna, les pidió a los jueces que no cometan más errores, porque una falla en un partido decisivo puede resolver el torneo. "Los árbitros no pueden volver a equivocarse en estas dos últimas fechas del Apertura, porque un error define el campeonato", comentó el técnico. "Los árbitros se equivocan como cualquiera, aunque en las últimas fechas fallaron y beneficiaron a Boca. Pero ahora no hay margen para eso porque se juegan dos fechas definitorias", indicó Cagna, que hará un solo cambio para visitar a Central respecto del equipo que le ganó a River. En la defensa, Norberto Paparatto reemplazará a Pablo Fontanello.



Visto & oído

Palito Ortega escribió una "carta abierta" para Charly García. "Estoy escribiendo esta carta mientras vos, contra todos los pronósticos, estás tocando el piano en el estudio, le pedís al ingeniero de sonido que te grabe y, con una voz más clara que nunca, cantás, cantás, una y otra vez, la bellísima melodía que escribiste anoche", dice Palito en el texto, que fue difundido en el sitio web de la revista *Rolling Stone.* Charly está viviendo desde hace dos meses en la quinta que Ortega tiene en Luján. "No te apures, amigo. Ya estás nuevamente de pie. Ya estás escribiendo canciones tan bellas como aquellas que un día te permitieron entrar al cielo de los elegidos para siempre", añade Palito en su carta a Charly.

Gonzalo Martinez

Madonna en River

Una reina

Al fin, tras el sonado episodio del avión que no llegó, la cantante aterrizó en el Monumental con un **Sticky & Sweet Tour** que se constituye, sin exageración, en la puesta musical más espectacular que se haya visto en la Argentina.

Natiruts y una noche caliente en el Teatro Gran Rex

La gran sorpresa brasileña

A caballo de una notable mixtura de ritmos brasileños con la legendaria música jamaiquina, el grupo ofreció una vibrante velada reggae, de lo mejor que se vio este año entre los representantes internacionales del género que visitaron el país.

9 **NATIRUTS**
Presentación de
Reggae Power ao vivo

Músicos: Alexandre Carlo (voz y guitarra), Luis Mauricio (bajo), Junio (batería), Mónica Agena (guitarra), Bruno Wambier (teclados), Adenilton Conceiçao (percusión), Luciana Oliveira y Ludmila Mazzucatti (coros), Alexandre Herrera (saxo y flauta traversa), Paulo Pizzulin (trompeta) y André Mitsuoka (trombón).
Grupo invitado: Kara N'Daya.
Público: 2200 personas.
Duración: 100 minutos.
Miércoles 3, Teatro Gran Rex.

Jorge Larrosa



Natiruts mostró las canciones de *Reggae Power ao vivo* que ofrece gratis en su sitio web.

Por Luis Paz

En el país del samba, la bossa nova, la caipirinha y las garotas, Natiruts se mantuvo durante muchos de los últimos meses en el tope del *Hot 100* con la canción "Natiruts Reggae Power". En el país del tango, el dulce de leche, la protesta de técnicos aeronáuticos en la puerta del Gran Rex, los cigarrillos encendidos adentro (más allá de las prohibiciones) y la lata de cerveza en la cartera, Natiruts se mantuvo durante 100 minutos sobre el escenario para representar, con un delay de dos años, su CD-DVD *Reggae Power ao vivo*, publicado en 2006. Les sobró tiempo para dar un concierto que si por convocatoria no fue el más importante para el reggae 2008, por calidad fue el mejor de una visita internacional. Y eso que por aquí ya pasaron Gondwana (Chile), Cultura Profética (Puerto Rico) y algunos Wailers originales (no hace falta decir de dónde son, ¿no?).

La mancha que, en vista isométrica, se escurre hacia el Gran Rex es una amalgama socioeconómica: un tipo increíblemente bronceado, un pibe que corre porque el Roca esperó en la estación Yrigoyen más de la cuenta; una promotora aerodinámica que reparte folletos de Brasil, otra disfrazada de empanada que reparte folletos de vaya uno a saber qué. Todos prefieren los de Brasil. Hasta las promotoras con repulgue.

Mientras tanto, la sala del teatro de Avenida Corrientes huele a Jamaica. No hace falta haber ido a la isla para reconocer el aroma, basta con recordar el que cruzaba desde la plaza en la propia juventud. En esta plaza apenas se puede caminar. Hay un par de miles. Unos cientos más, también. Arriba del escenario, once músicos más que preparados para hacerlos bailar con su samba, saltar con su raggamuffin –el reggaetón original y jamaiquino–, menear con su reggae y *flashear* con su dub psicodélico.

Natiruts condensa así sesenta años de música, del rocksteady original al más pequeño del clan Marley. El resultado es un Black Uhuru moderno y juvenil (que lleva doce años como banda) al que su actualidad sonora no le quita credibilidad.

El concierto, que ofició de apertura del ciclo Muba, comenzó a las 22, una hora después de lo programado. Extrañamente arrancan con su hit, "Natiruts Reggae Power", como si propusieran: "Ok, conocen éste, báilenlo y prepárense que tenemos otras dos docenas de temazos". Así, "Presente de um beija-flor" y "Liberdade pra dentro da cabeça" son coreados de punta a punta por cuerpos que ondulan sin rumbo fijo. Los de la fila 17 no tienen sentido del ritmo. Los de más atrás, de a poco, se irán sentando sobre los respaldos de las butacas. Los de más adelante, de a mucho, irán empezando a sudar, sambar y descontrolar.

> Arriba del escenario, los once músicos condensan sesenta años de música, del rocksteady al más pequeño del clan Marley.

Ellos aullarán por la corista Ludmila Mazzucatti, una Amy Winehouse (con registro de soul incluido) de ascendencia italiana y elección tropical, con el escote más urgente del teatro. Ellas intentarán seguir, con diferentes grados de éxito, el baile que improvisa Luciana Oliveira, una juvenil Tina Turner con técnica de gospel. Los coros van así de los matices altos de "The great gig in the sky" (sí, el de Pink Floyd en *Dark side of the moon*) a las sutilezas de las *backing vocals* del rocksteady jamaiquino. Y van de cabo a rabo porque la banda no cesa de meter influencias.

"Meu reggae é roots" es un momento mágico, con dos terceras partes del show ya pasadas. Parece que un ojo mirase desde el fondo del escenario donde hace un rato se presentaron los locales Kara N'Daya. Junio y Adenilton Conceiçao queman la poca grasa de sus bíceps dándole durísimo a la batería y las percusiones en "Toca-fogo" y "Forasteiro". Pero los aplausos van para Mónica Agena, *guitar heroin* que si parece caer en el yeite básico levanta con un riff *alla* "Smoke on the water".

Con "Deixa a menino jogar", "Em paz" y "Verbalize", los brasileños cumplen la carga concientizadora del reggae. Con "Nao chore meu amor", "Eu e ela" y "O carcará e a rosa", dejan saldada la parte melosa. Están encriptando tanta música negra en pequeñas y hermosas canciones que la libreta no da abasto. Los únicos desvaríos que la lapicera retráctil que regaló una promotora registra son un acople de bajo y dos compases donde al batero Juninho no llega para cerrar con plato a contrabombo.

Alexandre Carlo arenga las descargas de música por Internet. El disco, de hecho, se puede bajar gratis de su sitio. Eso explica que tantos pudieran cantar sus canciones sin pasar vergüenza. Ayudó que se tratara de reggae, uno de los géneros menos propensos para la vergüenza y más adeptos a la humildad. Con esa combinación de satisfacción, descaro y perfil bajo, los once músicos se abrazan en el escenario, agradecen y saludan hasta la próxima, como luego de la tripleta de conciertos que dieron en Niceto en septiembre de 2006. Gracias, gracias, gracias. Los aplauden de pie: el agradecimiento a un show contundente. La mancha brota desde el Gran Rex y se derrama hacia Suipacha y Esmeralda. Todavía es una amalgama socioeconómica. Pero ahora, reggae mediante, todos quieren empanadas. Hasta las promotoras aerodinámicas.

MUSICA 65 mil

Duro,

Por Roque Casciero

Se acabaron las excusas, las especulaciones, las paranoias: Madonna está sobre el impresionante escenario montado en el Monumental ("impresionante" es un término escaso: nunca se vio semejante puesta en escena en la Argentina), con toda la ropa y los equipos que llegaron vía Panamá con un día de retraso, y 65 mil personas se rinden, una vez más, a los pies de la diva del pop. Ya pasó el calenturiento set con el que el DJ Paul Oakenfold enardeció a la multitud, ya pasó el video de "Sweet machine" y ella aparece atrás de una de las impactantes pantallas móviles, sentada en su trono, galera y bastón, mientras suena "Candy shop", de su último disco *Hard candy*. Claro que sería lo mismo si a la rubia se le ocurriera comenzar el concierto con un cover de Radiohead o de La Mona Jiménez: acá todo el mundo quiere verla a ella, a la mujer más famosa de la Tierra, y al espectáculo deslumbrante del *Sticky & Sweet Tour*, a la altura de los antecedentes de la Ciccone. Ella canta y baila, saluda con un "Good night, Buenos Aires" a esos fans argentinos que se desesperaron con la postergación del primer concierto, y para ellos todo parece volver a tener sentido, como si, más que una dama de carne y hueso, Madonna fuera la materialización de los deseos masculinos y las aspiraciones femeninas. Estatura de semidiosa, por más que nunca se haya destacado como cantante o que varios de sus trabajos (incluido el más reciente) sean flojitos. Símbolo erótico incluso a los 50, aunque ahora hable más de la Cábala que de sentirse "como una virgen" al lado de un caballero de grandeza anatómica. Madonna, bah, tan imposible de abarcar en una crónica periodística como los detalles del megaes-

La danza de los números

En la previa, alrededor del Monumental reinaba la calma, tanto como para que pudieran mezclarse quienes ingresaban al show de anoche y quienes esperaban para el de hoy, en un target que iba de niños pequeños a calvos notorios. Mientras aún se vendían entradas en River y en Obras, en la reventa se ofrecían a 600 pesos tickets originalmente valuados en 350. Adentro, el sector vip albergaba a figuras de toda clase, desde las televisivas y musicales hasta futbolistas como Ojeda y Ferrari (que, claro, jugaban de local). Y nadie se asombraba por una danza de precios que fijaba la hamburguesa en 7 pesos, la gaseosa entre 6 y 8 y el combo de 4 rolls de sushi en 25: más allá de lo gastronómico, el stand de merchandising ofertaba remeras a 80 pesos y los shorts con la leyenda "Hard candy" en las nalgas a 50. Quienes buscaban una opción más económica podían oblar 30 por la muñequera, el mismo precio del pack de 4 pines o un llavero alusivo: simples monedas para la chica que pasó con un atuendo que, según el ojo experto de una productora de modas, incluía zapatillas de 350 euros y una riñonera Gucci valuada en 1500 pesos.

personas pusieron el marco ideal para el impactante espectáculo de Madonna

dulce, simplemente inolvidable

El *Sticky & Sweet Tour* está a la altura de lo que se espera de una figura central de la música contemporánea: en un contexto impresionante, la cantante comanda una parafernalia de canciones, baile, pantallas... y un Rolls Royce blanco.



Gonzalo Martinez

Madonna canta, baila y dirige al equipo en medio de una puesta que deja boquiabierto aun al más curtido.

pectáculo que montará durante otras tres noches en el estadio de River.

Cualquiera que no haya pasado los últimos días juntando moho bajo una baldosa sabe que el espectáculo se divide en cuatro partes, separadas entre sí por tres videos. La primera es "Pimp" (*cafishio*), con una "fusión entre la vida urbana moderna y el déco de los años '20"; luego viene "Old school" (vieja escuela), en la que repasa sus primeros días en Nueva York y le brinda un homenaje a su amigo, el pintor Keith Haring; "Gypsy" (gitano) mezcla "la cultura nómade gitana y la música folk"; y "Rave" inventa una pista de baile futurista con influencias orientales. Todo muy lindo en los papeles, pero las palabras quedan chicas ante el impacto y la teatralidad del show. Hay un Rolls Royce blanco en la pasarela para que Maddie y sus 18 bailarines jugueteen, mientras en la pantalla aparecen Kanye West y Pharrell Williams (se ve que la diva aprendió de cuando cantó "junto" a Gorillaz). En "Human nature", la que está atrapada en un ascensor atrapado en la pantalla ¡circular! es la buena de Britney Spears. Pero Reina del Pop hay una sola, y es la que está adelante de todo en el escenario, tocando la guitarra como en un improbable varieté rockero, bailando a la perfección, comandando una parafernalia que deja boquiabierto aun al más curtido en esta clase de puestas. "Vogue", el primer hitazo de la noche, obra el milagro: la canción no envejeció ni un poco, aunque ahora los fans lean más blogs que revistas de moda. El final del primer acto llega con un video para el remix de "Die another day", con la cantante convertida en émula de la Tigresa Acuña.

Si de vieja escuela se trata la segunda parte, ¿qué mejor que arrancar con "Into the groove"? No sólo es una de las mejores canciones de Madonna, sino también la que sintetiza ese deseo primigenio (que ahora se esfuerza en revitalizar, con dispares resultados) de poner a todo el mundo a bailar. "Heartbeat" sirve para que los bailarines la manipulen como a un títere mientras canta. Toda una ironía, claro: ¿habrá alguien capaz de "manejar" a semejante estrella? Llega "Borderline", a pura guitarra rockera, y la diva se ríe de sus raros peinados viejos en "She's not me", con cuatro bailarinas caracterizadas como las diferentes Madonnas de todos los tiempos. Fin de sección con "Music", que es bien "vieja escuela" aunque lo haya grabado hace poco. Para ese momento, las citas permanentes a otras canciones agrandan la sensación de estar ante una especie de repaso de toda la carrera de la antigua Chica Material.

Y sí, en la tercera parte Madonna canta "La isla bonita", tal vez su peor hit, pero también hay momentos altos como cuando hace "Devil wouldn't recognize you" arriba de un piano y adentro de una pantalla. Un grupo gitano pone el tono para el momento-Kusturica de la noche, con tema tradicional incluido mientras ella mira desde un costado, pero vuelve al centro para cantar "You must love me" como si fuera la Evita del cine otra vez: la impresión se refuerza con la inclusión –por única vez en la gira– de "No llores por mí Argentina", con el pantallerío a puro celeste y blanco. "Get stupid" le pone fondo a un video sobre el hambre en el mundo, el calentamiento global y la política. Porque Maddie tiene conciencia, aunque sea un soplo antes de que Justin Timberlake y Timbaland sean los encargados del trío virtual en "4 minutes". ¿Hace falta algún otro hit? ¿Qué tal "Like a prayer", mientras en las pantallas aparecen mensajes de la Biblia, la Torah, el Corán y el Talmud? Otra vez se cuelga la guitarra para "Ray of light", un temazo de hace una década al que todavía no le bajó la adrenalina: después llegará otra sorpresa fuera de programa, una versión de "Like a virgin" a capella y con la gente.

Es el final, suena "Give it 2 me", y no hay modo en el mundo de que el público pueda estar más rendido ante la más grande diva viviente. Pero habrá más, porque serán cuatro las noches en las que Buenos Aires viva su "viaje dancetástico propulsado por el rock", según la descripción oficial del *Sticky & Sweet Tour*. Pero no hay neologismo que le haga justicia a este parque de diversiones elefantiásico, inolvidable, que se instaló en River: la más impactante maquinaria de entretenimiento ambulante de la que se tenga memoria está aquí, ahora mismo. Y la que aprieta los botones para ponerla en funcionamiento no puede ser otra que Madonna.

Una carta para los fans

Además de provocar un inmenso dolor de cabeza a la organización, airadas protestas entre los seguidores (en especial aquellos que, llegados desde el interior, se encontraron con un inesperado traspié en sus ajustados planes capitalinos) y hasta alguna teoría conspirativa descabellada, el affaire del avión panameño y los equipos que llegaron tarde llevaron a que Madonna diera a conocer ayer a primera hora una carta abierta a los fans argentinos. "Realmente estaba ansiosa por comenzar hoy *(por el miércoles)* el primero de los cuatro conciertos en Argentina, y cuando me enteré que debido a demoras en los vuelos mis equipos no llegarían a tiempo, lloré. Afortunadamente estoy en condiciones de reprogramar el concierto de esta noche y pido disculpas por los inconvenientes que haya causado. Espero verlos a todos ustedes en el estadio de River Plate mañana a la noche y durante el fin de semana largo", escribió. Como ya fue informado, las entradas para el show del miércoles serán válidas para hoy, mientras que las del show que iba a ofrecerse mañana servirán para la función del lunes.

Teatro Colón

Directorio y presupuesto

El Teatro Colón ya tiene directorio. Según lo pautado por la nueva Ley de Autarquía, el jefe de Gobierno Mauricio Macri designó, además de al doctor Horacio Sanguinetti como director general, a un director ejecutivo y dos vocales. Un quinto director, representante de los trabajadores, deberá ser elegido por votación entre los empleados del teatro. Los dos vocales son dos contadores, Laureano Escobar y Mónica Freda, y el director ejecutivo, que ocupa el cargo del que fue separado Martín Boschet, es el doctor Mariano Emiliani, un abogado laboralista que actúa habitualmente como asesor de empresas y que en varios litigios defendió sus intereses en contra de los de los trabajadores. Entre sus opiniones se cuentan la oposición a la ley que homologa los cambios en el régimen laboral con el despido sin causa, caracterizada por él como una "injerencia indebida del Poder Legislativo" y su defensa, como parte del salario, de los tickets "canasta", a los que asigna "valor social". La designación se anuncia, por otra parte, al mismo tiempo que el Colón confesó haberse quedado sin presupuesto para terminar sus magras actividades de este año. Nadie se explica, en todo caso, cómo es que ese presupuesto se gastó sin haber hecho nada que se pareciera a una temporada lírica. Y, en tanto la prestigiosa base de datos operabase.com sigue anunciando la nunca desmentida temporada que Sanguinetti y Macri anticiparon para 2009, el director dice "estar pensando" una programación de "seis títulos en alguna sala de la Capital". A menos de un mes del comienzo del nuevo año no sólo se ignoran esos títulos sino, inclusive, la sala donde se llevarían a cabo.



MUSICA Se conocieron los nominados para los premios Grammy

Con una ayudita de la pantalla chica

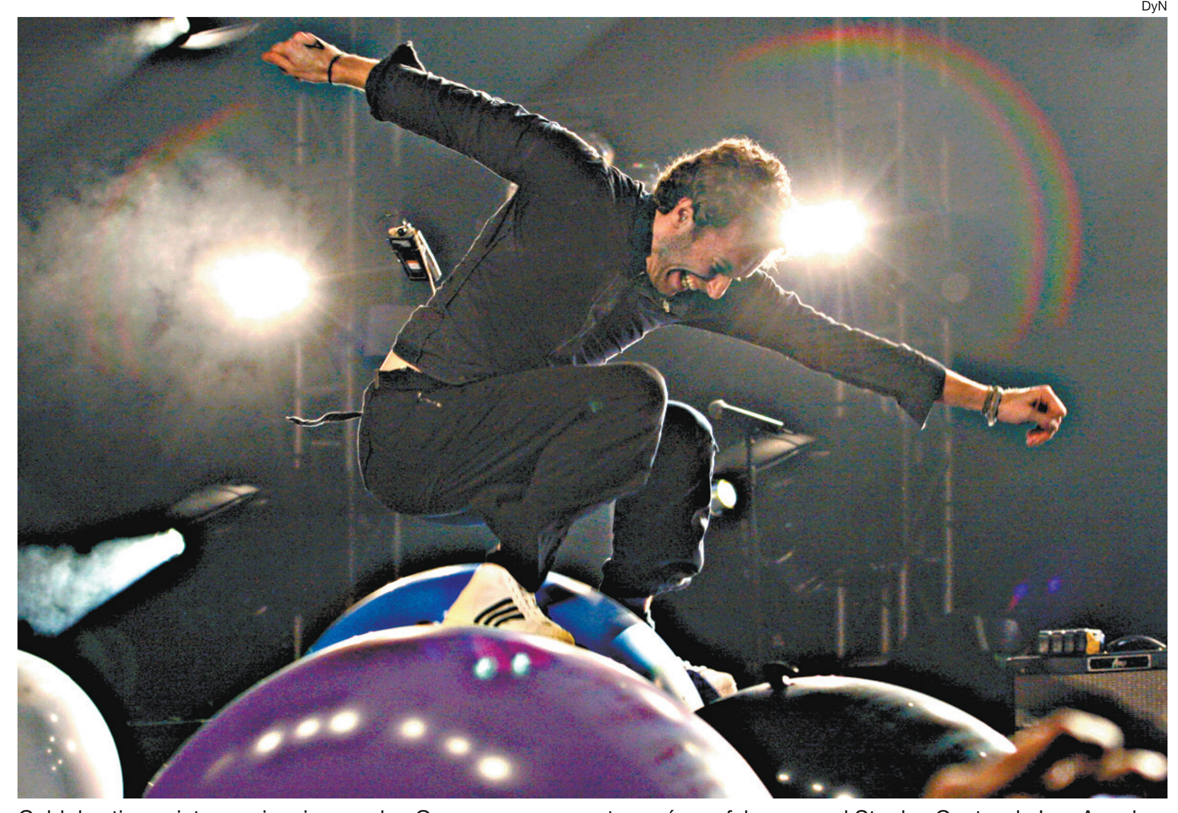
Los organizadores tuvieron que montar una gran gala televisada para levantar el interés de los estadounidenses por estos premios. Lil Wayne, Coldplay y Adele encabezan las nominaciones en una grilla general liderada por el hip-hop.

La organización de los Grammy se valió de una emisión televisiva cargada de estrellas para recuperar la audiencia perdida. El rap del sur estadounidense de Lil Wayne, el rock de los británicos de Coldplay y el pop joven de la británica Adele son los más nominados para la 51ª entrega de los tradicionales premios a la música. Wayne y Coldplay se alzaron con ocho y siete nominaciones, respectivamente, a los premios Grammy 2008, en un espectáculo transmitido en vivo el miércoles a la noche por primera vez en un horario estelar en Estados Unidos, donde las últimas ediciones de esta ceremonia han ido perdiendo popularidad.

Con un cargado acento de rap y hip-hop, las máximas nominaciones fueron para Jay-Z, Ne-Yo y Kanye West, que acapararon seis postulaciones cada uno de entre las 110 categorías que premia cada año la fiesta de la Academia de la Grabación estadounidense, considerados como los Oscar de la música. Por el premio mayor de Grabación del Año se verán las caras la joven británica Adele con *Chasing Pavements*, Coldplay con *Viva la vida*, Leona Lewis con *Bleeding*; M.I.A con *Paper Planes* y Robert Plant y Alison Krauss con *Please Read the Letter*.

Entre la versatilidad de artistas y géneros seleccionados se destacaron en los apartados para la música latina las nominaciones del uruguayo Jorge Drexler por *Cara B*, el colombiano Juanes con *La vida... es un ratico* y el mexicano Luis Miguel por *Cómplices*, en la categoría de Mejor Album Pop Latino. También entraron en este segmento Ximena Sariñana con *Mediocre*; Nortec Collective Presents con *Tijuana Sound Machine*, entre otros postulados al rubro de Mejor Album Rock o Alternativo Latino. La mexicana–estadounidense Lila Downs logró una nominación como Mejor Album de "World Music" contemporánea, por *Shake Away*, al igual que el brasileño Gilberto Gil con su *Banda larga cordel*. Otro estadounidense de origen hispano, Paulino Bernal, de Texas, fue postulado al mejor disco de polka por *El maestro del acordeón y sus polkas*. En las categorías que se entregarán a la música hecha en inglés, Alison Krauss, John Mayer, Robert Plant, Radiohead y Jazmine Sullivan lograron cinco postulaciones, mientras Adele, Danger Mouse, Eagles, Lupe Fiasco, George Strait y T.I. alcanzaron cuatro cada uno. Entre los rubros más importantes, como Album del Año, los nominados para la ceremonia del próximo 8 de febrero fueron: *Viva la vida* de Coldplay; *Tha Carter III: The Rebirth* de Lil Wayne; *Year of the Gentleman* de Ne-yo; *Raising sand* de Robert Plant & Alison Krauss y *In Rainbows* de Radiohead. Como Mejor Nuevo Artista los nominados son: la británica de 20 años Adele, su compatriota de 24 años Duffy, los ídolos de las adolescentes estadounidenses Jonas Brothers, el grupo country Lady Antebellum y la intérprete de R&B Jazmine Sullivan. "El proceso (de selección) de los premios Grammy mostró una vez más un grupo de nominados amplio, diverso y ecléctico a través de múltiples géneros", dijo el presidente de la Academia de la Grabación, Neil Portnow. En la terna por Mejor interpretación Pop en Colaboración competirán Alicia Keys y John Mayer con su interpretación de "Lesson Learned"; Madonna, Justin Timberlake y Timbaland por "4 Minutes"; Robert Plant y Alison Krauss por "Rich Woman"; Rihanna y Maroon Five por "If I Never See Your Face Again" y finalmente Jordin Sparks y Chris Brown por "No air".

DyN



Coldplay tiene siete nominaciones a los Grammy, que se entregarán en febrero en el Staples Center de Los Angeles.

La multipremiada cantante Mariah Carey lanzó el espectáculo televisado que preparó este año por primera vez la Academia de la Grabación estadounidense para anunciar a los candidatos a los galardones, que se entregarán el 8 de febrero en el Staples Center de Los Angeles.

El espectáculo incluyó actuaciones musicales de Celine Dion, Foo Fighters, Christina Aguilera, Taylor Swift, B.B. King y John Mayer, con Portnow declarándose "fascinado" por este primer anuncio de las nominaciones en un show transmitido en directo en la hora de mayor audiencia por la cadena de televisión abierta CBS y con toda la pompa de estas galas en Hollywood.

> Jorge Drexler competirá con el colombiano Juanes y con Luis Miguel en la categoría Mejor Album Pop Latino.

> El espectáculo incluyó actuaciones musicales de Celine Dion, Foo Fighters, Christina Aguilera, Taylor Swift, B. B. King y John Mayer.

CINE *El niño con el pijama a rayas*, dirigida por Mark Herman

Ucronías en un campo de concentración

Por Horacio Bernades

4 **EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS**
(*The Boy in the Striped Pijamas*, Inglaterra/Hungría/EE.UU., 2008)

Dirección y guión: Mark Herman, sobre novela de John Boyne.
Fotografía: Benoît Delhomme.
Música: James Horner.
Intérpretes: Asa Butterfield, Vera Farmiga, David Thewlis, David Hayman y Jack Scanlon.

Para no considerarla un disparate liso y llano, tal vez haya que tomar a *El niño con el pijama a rayas* como una ucronía, modalidad de la ciencia ficción que imagina tiempos históricos alternativos. En este caso, uno en el que los nazis hablan un impecable inglés de las islas y cantan foxtrots, los genocidas son cuestionados por sus sensibles esposas y, sobre todo, los campos de concentración gozan de una laxitud tal en materia de vigilancia, que más parecen campos de recreación. Sin que ningún guardia le vuele la cabeza de un tiro, cualquier hijo de vecino puede arrimarse hasta allí y encontrarse, del otro lado del alambre electrificado, con un chico que para todos los días allí, cerca de la cerca. Como si los *oberkampfführers*, sus subordinados y dobermans hubieran desertado, dejando las instalaciones al libre albedrío de los internos. Distendidos, a la hora de la siesta el pequeño de uniforme a rayas y su vecino conversan, juegan a la pelota y a las damas. Hasta que al de afuera se le ocurre entrar, para ver qué onda, y se encuentra con que justo ese día toca gaseo general.

¿Un chiste macabro y de mal gusto? No, qué va: se supone que esto es una tragedia de dimensiones casi operísticas. Y a no prejuzgar esta vez que el cine malversó a la literatura: el británico John Boyne, autor del best seller en el que se basa la película, reconoció públicamente que ésta fue absolutamente fiel a aquél (hasta parece haberlo mejorado, teniendo en cuenta que en la novela el campo de concentración de costumbres liberales es nada menos que Auschwitz, enormidad a la que la película no se atreve). Todo tiene lugar en los últimos años del nazismo. El pequeño Bruno (Asa Butterfield) debe abandonar, junto a sus padres y hermana, el palacete berlinés donde viven, porque a papá (el británico David Thewlis, recordado, entre otras, por *Naked* y *Cautivos del amor*) lo mandan a trabajar al campo. Papá es general del ejército alemán, y su nueva misión consiste en dirigir un campo de concentración. Eso sí: la nueva casa queda a distancia prudencial del trabajo, no sea cosa que los chicos hagan preguntas incómodas.



El niño... transcurre en los últimos años del nazismo.

Pero sucede que desde la ventana de Bruno puede verse lo que él llama "la granja", habitada por unos extraños granjeros calvos, esqueléticos y con piyama de rayas. Y además está ese humo oscuro que brota de las chimeneas, y ese olor horrible... Más que un problema de credibilidad, el de esta película dirigida por el británico Mark Herman (que ya en su debut, *Tocando al viento*, anunciaba su vocación de corrección política banalizadora) es el sentido que sus aberraciones históricas generan, dando a pensar no sólo que la familia de un alto jerarca nazi podía ser macanuda (y el jerarca, un pelele), sino que la vida en el campo de concentración no era tan mala como la pintan. Salvo, eso sí, que se te ocurra pasar del otro lado de la cerca, justo en día de gaseo.

TELEVISION *Oportunidades*, un especial de la Fundación Huésped

La realidad actual del sida

Protagonizada por Celeste Cid y Damián de Santo, la ficción de Pol–Ka narra en clave de comedia romántica la vida de una joven madre con HIV, poniendo el foco en los prejuicios sociales que todavía acechan a los infectados.

Por Emanuel Respighi

El miedo al contagio y la discriminación a quien es portador de HIV, aun cuando al amor entre dos personas se le suma un hijo, son los dos ejes centrales de un nuevo especial televisivo de la Fundación Huésped, con el que anualmente la organización sin fines de lucro conmemora el Día Mundial de la Lucha Contra el Sida, celebrado el pasado 1º de diciembre. Producido por Pol-Ka producciones para Canal 13, *Oportunidades* se podrá ver esta noche a las 21.30, en una propuesta que vuelve a cruzar en su contenido la finalidad de crear conciencia sobre el HIV y ofrecer una ficción unitaria de calidad artística superlativa. Un mix perfecto para que la gran masa de televidentes pueda abordar la realidad de una enfermedad que no por oída, debatida y difundida en círculos científicos y/o mediáticos a través de campañas ha dejado de ser uno de los grandes males de la sociedad en las últimas décadas.



Oportunidades, con Celeste Cid y Damián de Santo, habla de miedo al contagio y discriminación.

Lo primero que hay que destacar de la iniciativa es que se realiza a total beneficio de Fundación Huésped. Tanto los actores como los autores y directores donarán su cachet a la ONG presidida por Pedro Cahn, mientras que el 13 hará lo propio con todo lo recaudado por venta publicitaria durante la emisión del envío. Este es el séptimo año consecutivo que la emisora del grupo Clarín emite un programa especial de la fundación, con el fin de ayudar a reflexionar sobre los prejuicios y la discriminación alrededor del HIV/Sida.

Entre 2002 y 2005, el 13 brindó espacio al backstage del Calendario de Fundación Huésped realizado por la fotógrafa Gaby Herbstein, del que participaron reconocidos personajes de la cultura y el espectáculo argentinos. En 2006, el canal dio un paso más allá en su compromiso con la pandemia al exhibir, por primera vez en la TV abierta local, un programa de ficción dedicado exclusivamente al VIH/sida, *Hoy me desperté*, dirigido por el cineasta Bruno Stagnaro y el publicista Darío Lanis. El año pasado, en tanto, el unitario se llamó *Reparaciones* y fue protagonizado por Pablo Echarri y Erica Rivas. Pero más allá del valioso aporte a la difusión de la enfermedad, a lo largo de esta relación la calidad y el nivel de producción de las propuestas fueron evolucionando. Al igual que la audiencia: en 2007, por ejemplo, *Reparaciones* fue el segundo programa más visto del día.

Protagonizado por Celeste Cid y Damián de Santo, la historia de *Oportunidades* está escrita por Liliana Escliar y Marisa Grinstein (*Mujeres asesinas*), y es dirigida por la virtuosa mano de Daniel Barone (*Vulnerables*, *Culpables*, *Locas de amor*). En clave de comedia romántica, el programa hace foco en el tema de la transmisión del virus de madre a hijo –denominada "transmisión vertical"– y que puede producirse tanto en el embarazo como en el parto y la lactancia. El especial cuenta además con un elenco compuesto por Ana María Orozco, Marta Bianchi, María Abadi, Martín Seefeld, Julián Weich, Alejandro Fiore, Manuel Vicente y Graciela Tenenbaum, entre otros.

La historia se centra en Nora (Cid), una joven que está embarazada y, en los controles prenatales se entera de que tiene HIV. Miguel (De Santo), su pareja, no logra controlar el miedo y poco a poco se va alejando de su mujer, hasta que un accidente doméstico desencadena la separación definitiva. Al enterarse de la separación, Marga (Bianchi), la mamá de Nora, se preocupa más por lo que pueda decir la gente al enterarse de que su hija será madre soltera que de su estado de salud, por lo que se pone en marcha para encontrarle un candidato a su hija. Pensando que es la opción ideal, Marga elige al doctor, Ameghino (Seefeld), el reconocido obstetra de Nora. Pero pronto descubrirá que es gay y hace lo imposible por que no atienda el parto de su hija.

"En realidad se trata de una historia de amor, que se lesiona a partir de la revelación de que ella tiene HIV y de los miedos lógicos que se producen alrededor de esa certeza, ante la ignorancia que existe respecto de la enfermedad", le explica Cid a **Página|12**. "En el especial se transmite no sólo la difusión de la lucha contra el sida, en tanto enfermedad, sino también la problemática social que surge en torno de ella, que no tiene que ver con lo biológico sino con lo socialmente instituido", agrega De Santo en la charla.

Como una manera de subrayar el hecho de que con el HIV se convive a diario en la calle, la oficina o el colegio, paralelamente a la historia de Nora y Miguel se desarrolla el romance entre César (Vicente), un taxista que tiene su parada en un hospital, y Celia (Orozco), una enfermera de la institución donde se atiende Nora. Esta relación es la que enmarca el temor que invade a Miguel frente a la posibilidad de que él también tenga HIV, dejando siempre pendiente el retiro de su análisis. "Lo bueno de llevar a la ficción algo así es que la gente asimila la información inmediatamente. Hay una historia interesante y una narración reconocida por los televidentes que ayudan a la difusión sin barreras del HIV, volviéndolo más cotidiano para el común de la gente que lo que se transmite cuando el tema es tratado por otros géneros, como el periodístico", reconoce De Santo.

Dos especiales de democracia

25 años en el aire

A un cuarto de siglo de la recuperación democrática, The History Channel estrena la próxima semana dos producciones originales que recorren las dos caras del pasado reciente argentino. El lunes, a las 21, *Generación robada* contará el brutal y sistemático plan de desaparición de personas impuesto por la última dictadura militar. Conducido por Viviana Saccone, el especial realizado por Magnetis repasará la historia completa de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, a través de entrevistas con activistas de derechos humanos y de testimonios de algunos de los 95 nietos recuperados. En tanto, el miércoles 10 a las 22, *Democracia: Crónica de una transición* narra los acontecimientos vividos durante el final de la última dictadura militar argentina y los procesos políticos, sociales y culturales que culminaron con la apertura democrática. Narrado por Ricardo Darín, el documental realiza una reconstrucción de la trama política que derivó en la llegada de la democracia, además de mostrar los cambios culturales que se produjeron a partir del histórico 10 de diciembre de 1983.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.15
13-PADRE CORAJE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-DANCE, DANCE, DANCE.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-AMANDA O.

20.30
2-RSM.
9-NIÑA MOZA.
7-VISION 7.

21.00
7-FUTBOL AFA: Banfield vs. Argentinos Jrs.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
9-BENDITA TV.
13-OPORTUNIDADES.

22.15
2-BUSCANDO A DIOS.

22.30
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
11-CARCELES.

23.15
2-AMERICA NOTICIAS.

23.30
9-CINE: *Magma: volcán asesino*.

24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-GOLDEN BALLS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE: *Analízate*.

1.30
9-CALL TV.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**



La resurrección

A los cinco días, era costumbre, los muertos regresaban al Perú. Bebían un vaso de chicha y decían:
Ahora, soy eterno.
Había demasiada gente en el mundo. Se sembraba hasta en el fondo de los precipicios y al borde de los abismos, pero no alcanzaba para todos la comida.
Entonces murió un hombre en Huarochirí.
Toda la comunidad se reunió, al quinto día, para recibirlo. Lo esperaron desde la mañana hasta muy entrada la noche. Se enfriaron los platos humeantes y el sueño fue cerrando los párpados. El muerto no llegó.
Apareció al día siguiente. Estaban todos hechos una furia. La que más hervía de indignación era la mujer, que le gritó:
¡Haragán! ¡Siempre el mismo haragán! ¡Todos los muertos son puntuales menos tú!
El resucitado balbuceó alguna disculpa, pero la mujer le arrojó una mazorca a la cabeza y lo dejó tendido en el piso.
El ánima se fue del cuerpo y huyó volando, mosca veloz y zumbadora, para nunca más volver.
Desde esa vez, ningún muerto ha regresado a mezclarse con los vivos y disputarles la comida.

La magia

Una vieja muy vieja, del pueblo de los tukuna, castigó a las muchachas que le habían negado comida. Durante la noche, les arrebató los huesos de las piernas y les devoró la médula. Nunca más las muchachas pudieron caminar.
Allá en la infancia, a poco de nacer, la vieja había recibido de una rana los poderes del alivio y la venganza. La rana le había enseñado a curar y a matar, a escuchar las voces que no se oyen y a ver los colores que no se miran. Aprendió a defenderse antes de aprender a hablar. No caminaba todavía y ya sabía estar donde no estaba, porque los rayos del amor y del odio atraviesan de un salto las más espesas selvas y los ríos más hondos.
Cuando los tukuna le cortaron la cabeza, la vieja recogió en las manos su propia sangre y la sopló hacia el sol.
¡El alma también entra en ti! -gritó.
Desde entonces, el que mata recibe en el cuerpo, aunque no quiera ni sepa, el alma de su víctima.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

MUSICA Noir Désir volvió a la actividad con dos canciones en Internet

La balada negra de Bertrand Cantat

Por Borja Hermoso *

Tras cuatro años de cárcel por el asesinato de Marie Trintignant, el líder del grupo francés salió en libertad condicional. Mientras se agita el debate sobre su figura, puso en la web "Ganadores / Perdedores" y "El tiempo de las cerezas".

"Los daños, los excesos... se los van a hacer pagar y las cenizas que queden no las recogerán ellos."
("Ganadores/ Perdedores", Bertrand Cantat)

Todo parecido con la realidad es, como casi siempre, mera coincidencia. Pero hay veces en las que no es posible evitar la tentación de dar la vuelta al papel, leer por detrás, al trasluz, y comparar el fango de la vida con el vino y las rosas de la lírica. Les pasó a otros: los mordiscos de la vida reconvertidos en material literario. En el caso de Bertrand Cantat, autor de un error mortal con formato de homicidio, la comparación es salvaje, irremediable. Cuando empezó el verano de 2003, el líder del grupo francés Noir Désir era –a pesar de sus proverbiales esfuerzos en la pose de malditismo estilo Jim Morrison– una estrella del rock francés. Era guapo, era brillante, era rico y, por si algo faltaba, revestía su faceta más mundana con un disfraz de heraldo antisistema. En aquel momento, el cantante era un tipo de cuidado, pero también uno de los *golden boys* franceses de la cultura underground. Pero al terminar aquel mismo verano, Bertrand Cantat (nacido en Pau en 1964) era algo así como el enemigo público número 1 en el imaginario colectivo de Francia.

El 28 de julio, tras una disputa que, según diversas declaraciones de allegados, estuvo profusamente salpimentada de alcohol y estupefacientes, Cantat molió a golpes y dejó en coma cerebral irreversible a su pareja, la popular actriz Marie Trintignant, hija de uno de los grandes de la pantalla y la escena francesa, Jean-Louis Trintignant, y de la realizadora Nadine Trintignant. El terrible episodio tuvo lugar en una habitación del hotel Domina Plaza, de Vilnius, la capital de Lituania, donde Marie estaba rodando a las órdenes de su madre la película *Colette*, una biopic sobre la célebre escritora. Cinco días después de esa noche, Marie Trintignant sucumbiría a sus heridas en un hospital de París.



Cantat no puede hablar públicamente del caso ni mencionar a Trintignant en sus canciones.

Encarcelado en Vilnius, el autor de éxitos discográficos descomunales en Francia como *Le vent nous emportera* o *Aux sombres héros de la mer* fue juzgado y condenado, el 29 de marzo de 2004, a ocho años de prisión por "golpes con resultado de homicidio involuntario" y "no asistencia a persona en peligro". Aunque en un principio las autoridades de Lituania negaron a Francia la extradición, finalmente accedieron, y Cantat terminó cumpliendo su pena en una cárcel francesa, tal y como había rogado. El líder de Deseo Negro regresaba a casa con nuevos, indeseables ropajes, los de asesino confeso, los del payaso malo que entra por la puerta de atrás. De niño dorado a verdugo indeseable. Antes de todo eso, Cantat había recibido varias amenazas de muerte y unos desconocidos habían incendiado su casa de Las Landas, en el sudoeste francés.

La madre de Marie, Nadine Trintignant, publicó en la editorial Fayard un libro titulado *Ma fille Marie*, en el que lloraba a su hija y cargaba contra el monstruo. Xavier Cantat, hermano mayor del criminal, publicaba otro, *Méfaits divers*, donde ponía el acento en el tratamiento que la prensa francesa había dispensado al tenebroso asunto, y sostenía que el supuesto asesinato había sido tan sólo "una pelea que terminó mal". Las principales cadenas de radiofórmula musical francesas decidieron meter en cuarentena a uno de sus artistas más programados y rentables. Las fans del cantante pintaron en la puerta de su casa cosas como "¡Ten un hijo con nosotras, Bertrand!". Los otros tres componentes de Noir Désir –Serge Teyssot-Gay, Denis Barthe y Jean-Paul Roy– lograron el permiso del juez para editar su disco en directo *En public*, con el compromiso de destinar sus beneficios a indemnizar a los cuatro hijos, de 19, 14, 9 y 7 años, que tenía Marie Trintignant de parejas anteriores. O sea, todo, absolutamente todo dentro de la más aplastante de las lógicas.

El 15 de octubre de 2007, tras cuatro años de cárcel, Cantat salió de la prisión de Muret al serle concedida la libertad condicional por su buena conducta y su "clara intención de reinserción social". Tenía terminantemente prohibido hablar en público del caso Trintignant y utilizar el nombre de la fallecida en ninguna canción, así como producir videoclips de promoción. Cantat se escondió en Las Landas y comenzó a urdir lo que, un año después, exactamente este martes, terminó viendo la luz: el regreso de Noir Désir. Dos nuevas canciones, "Ganadores / Perdedores" y "Le temps des cerises" quedaron colgadas en la red dentro de la nueva web oficial de la banda (www.noirdez.com). En cosa de cuatro días, y sólo en YouTube, los dos temas recibieron más de 125.000 visitas.

Un explosivo debate social estalló de inmediato en la blogosfera –y no sólo francesa, aunque fue básicamente recogido en la web de reciente creación Rue 89–, donde los defensores y los enemigos del cantante homicida comenzaron a pelearse en torno del derecho de reinserción o no de un tipo que sólo había cumplido cuatro años por matar a su pareja. "¿Cómo puede el tipo que hablaba de los sin techo, del Frente Nacional y del subcomandante Marcos (y con talento) matar a su mujer a golpes? ¿Cómo puede un tipo que ha escrito una canción tan hermosa como 'Le vent nous emportera' revelarse como un maltratador?", era uno de los comentarios.

"Le temps de cerises" ("El tiempo de las cerezas"), canción plagada de la violencia eléctrica característica de Noir Désir, supone una nueva versión del viejo tema escrito por Jean-Baptiste Clément y compuesto por Antoine Renard en 1866, un tema siempre asociado a la fundación, devenir y extinción de la Comuna de París. Yves Montand y Nana Mouskouri la cantaron antes que Bertrand Cantat. En cuanto a "Ganadores / Perdedores", sólo cabe atenerse a las explicaciones ofrecidas por los miembros de la banda en su web: "Es una canción compuesta como reacción al contexto actual en lo político y en lo humano". Ambas conforman el regreso de Bertrand Cantat. La balada negra de un músico maldito.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

LITERATURA **J. K. Rowling presentó *Los cuentos de Beedle el bardo* en Escocia**

El último saludo para Harry Potter

"Esto animará a los jóvenes en todo el mundo a pensar en los menos afortunados", señaló la escritora frente a doscientos niños en el Parlamento de Edimburgo. Todos los ingresos serán a beneficio.

"Fue una maravillosa forma de decirle adiós a Harry."

El libro de cuentos de hadas de la escritora británica J. K. Rowling, creadora del niño mago Harry Potter, salió ayer a la venta en el Reino Unido, donde se espera que la obra figure en la lista de los textos más vendidos en estas fiestas. *The Tales of Beedle the Bard* ("Los cuentos de Beedle el bardo"), escrito por Rowling, es un conjunto de relatos que aparece mencionado en la séptima y última entrega de la saga, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*. Se trata del mismo libro de cuentos que Albus Dumbledore, el director de la escuela de magia Hogwarts, le deja como herencia a Hermione Granger (la mejor amiga de Harry Potter), y que, sobre todo en la "Fábula de los tres hermanos", les ofrece pistas a Harry, Hermione y Ron Weasley para derrotar al malvado Lord Voldemort. Los otros cuentos del volumen se titulan "La fuente de la buena fortuna", "El corazón peludo del hechicero", "El mago y el caldero saltarín" y "Babbitty Rabbity y su cepa carcajeante".

Millones de copias del nuevo libro de Rowling salen a la venta a fin de recaudar fondos destinados a una organización benéfica creada por ella, Children's High Level Group (CHLG), dedicada a ayudar a niños en países de Europa del Este. Con motivo de esta venta, Rowling participó ayer en una fiesta infantil en el Parlamento de Edimburgo (Escocia) –la ciudad en la que comenzó a escribir la aclamada saga–, a la que asistieron doscientos alumnos de diez escuelas primarias. Durante esta fiesta para tomar el té, los pequeños, de entre 8 y 11 años, tuvieron la oportunidad de conocer a la escritora y recibir una copia de *The Tales of Beedle the Bard*, un libro que ya fue traducido a 27 idiomas.

Para Rowling, el libro de cuentos fue "una maravillosa forma de decirle adiós" a Harry Potter: el año pasado, la escritora decidió editar siete copias de este texto, ilustradas por ella misma, encuadernadas en cuero y enjoyadas. Seis fueron destinadas a las personas que la ayudaron en la creación de *Harry Potter*, mientras que la séptima copia fue subastada –con fines de beneficencia– por la mágica suma de 1,95 millones de libras (unos 2,34 millones de euros o 2,94 millones de dólares), convirtiéndose en el manuscrito moderno más caro de la historia. En Edimburgo, Rowling reveló que tomó la decisión de hacer el libro accesible al gran público por la presión que ejercieron los propios fans de Harry Potter, que se quejaron de que "sólo alguien con dos millones de libras podía permitirse leer el libro", en referencia al precio pagado en subasta.

Unos 400 millones de copias de las novelas de *Harry Potter* se vendieron en todo el mundo, lo que reportó cuantiosos beneficios para la editorial Bloombury, además de hacer millonaria a Rowling. Se calcula que entre 7,5 y 8 millones de copias de *The Tales of Beedle the Bard* se venderán en todo el mundo y permitirán recaudar unos 12 millones de libras (aproximadamente 14,4 millones de euros, 18,1 millones de dólares) para la organización de Rowling. La escritora ayuda a niños que viven en orfanatos de Rumania, Moldavia, Georgia, la República Checa y Armenia.

Con motivo de la publicación, Rowling dijo que "no sólo será un regalo bienvenido por los seguidores de Harry Potter, sino que será también una oportunidad para que estos niños abandonados tengan voz". Luego agregó que "esto animará a los jóvenes en todo el mundo a pensar en los menos afortunados, y ayudará a cambiar para mejor la vida de muchos de ellos". Mientras tanto, Barry Cunningham, el primer editor de Rowling, quien confió en *Harry Potter* cuando muchas otras editoriales habían rechazado la historia, describió ayer a la autora británica como "feroz", pero también como una compañera de trabajo justa. Cunningham hizo estas declaraciones en la Biblioteca Nacional de Escocia, durante la exhibición de una copia de *The tales...*: "Rowling es feroz, se defiende. Obviamente, mi papel como editor es un poco como un primer novio, sólo debe confiar en mí y tenemos que dar y recibir. Ella es muy decidida, pero está dispuesta a escuchar y ceder. Debo decir que Rowling es el sueño de cualquier editor, ya que realmente trabajó en los detalles de fondo de la historia", dijo.

***Weimar Varieté* en la Villa Ocampo**

El encanto del cabaret

Bob Fosse se adueñó de la palabra "cabaret". Pero ese mundo en que el nazismo crecía como música de fondo de otra música, la que creaban compositores como Kurt Weill, Spoliansky, Hollaender o Goldschmidtt, tuvo una complejidad y una riqueza estética que va mucho más allá de los meros colores oscuros de la noche berlinesa en los años '30. La ironía, el sarcasmo, las alusiones políticas y apelaciones sumamente explícitas a la sexualidad se daban la mano en el repertorio de esos clubes de la República de Weimar, no sólo con las músicas populares del momento sino con verdaderos experimentos que algunos autores realizaban alrededor de la reivindicación del arte del pueblo. La mayoría de estos autores fueron, desde ya, prohibidos a partir del ascenso al poder del partido Nacional Socialista, y muchos de ellos –los que no lograron emigrar, como Weill, que continuó su carrera en Broadway– fueron víctimas de las persecuciones y caracterizados como "músicos degenerados".

Hoy a las 20.30, en Villa Ocampo, un verdadero seleccionado musical y teatral revivirá este repertorio con el título *Weimar Varieté*. La vieja casona de Victoria Ocampo, situada en Elortondo 1811 (altura de Avenida del Libertador 17.400), que actualmente pertenece a la Unesco, será el escenario de un espectáculo en que la excelente cantante Adriana Mastrángelo (que abrió la temporada del Teatro Colón el año pasado, como una notable María en la ópera *Wozzeck*, de Alban Berg), junto a la extraordinaria pianista Haydée Schvartz, son dirigidas por Rubén Szuchmacher. Las entradas se venden en la propia Villa Ocampo, en las sucursales de San Isidro y Palermo de La Boutique del Libro y, también, en las dos de Zival's, en Callao y Corrientes y en Serrano 1445.

CULTURA Primer Encuentro del Programa Libros y Casas

Bibliotecas de Ushuaia a La Quiaca

En el hotel Bauen se desarrollan jornadas de debate y reflexión sobre las experiencias comunitarias de lectura que propicia la Secretaría de Cultura de la Nación. La iniciativa apunta a democratizar el acceso a los libros entre los sectores socialmente más desfavorecidos.

Por Silvina Friera

En el hotel Bauen, empresa recuperada manejada colectivamente por sus trabajadores a través de una cooperativa, más de cien mediadores de lectura de todo el país están debatiendo acerca de las experiencias comunitarias de lectura en el primer Encuentro del Programa Libros y Casas. En una de las conferencias inaugurales, el escritor Ricardo Mariño, atento al ámbito en el que hablaba, comenzó planteando que frente a la lectura "se puede ser turista, transitar por zonas seguras, buscar confirmaciones de lo que ya se sabe y evitar sorpresas, o se puede ser viajero y experimentar cómo es uno cuando no es uno mismo".

En el marco de estas jornadas de debate y reflexión sobre Libros y Casas –programa de la Secretaría de Cultura de la Nación que desde el año pasado se propone democratizar el acceso a los libros y fomentar la lectura entre los sectores socialmente más desfavorecidos, con la entrega de una biblioteca con 18 volúmenes en cada una de las viviendas edificadas por el Plan Federal de Viviendas– se conoció el resultado de una encuesta nacional realizada a 621 familias en trece provincias. El 58 por ciento de los consultados contestó que antes de recibir la biblioteca tenía menos de 10 libros en su casa (el 21 por ciento no tenía ninguno); el 75 por ciento de los encuestados afirmó que ahora lee más que antes y para el 87 por ciento al menos uno de los libros le resultó de utilidad inmediata para su vida cotidiana.

Libros y Casas –adoptado también en otros países como Chile, Cuba, Estados Unidos y México– lleva entregadas unas 50 mil bibliotecas (900 mil libros) en más de 250 localidades de todo el país, que han beneficiado aproximadamente a 300.000 personas. Cada biblioteca incluye libros de ficción, cancioneros y antologías literarias para grandes y chicos (con textos breves de Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Angélica Gorodischer, Horacio Quiroga, Osvaldo Soriano, Edgar Allan Poe, Mark Twain, Saki y poemas de Almafuerte, Leopoldo Lugones, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, César Fernández Moreno, Norah Lange, Alberto Girri, Olga Orozco, Néstor Perlongher, Roberto Juarroz, Alejandra Pizarnik, Leónidas Lamborghini y Juan Gelman, entre otros), obras de referencia, como diccionarios generales y enciclopédicos; una adaptación de *Nunca más*, la Constitución nacional, guías prácticas para la mujer, la alimentación, el cuidado del hogar y la búsqueda de empleo y material sobre primeros auxilios médicos y legales. Entre los libros preferidos, se estableció un ranking por categoría y no por libro individual, ya que al ser consultados muchos encuestados dieron respuestas generales del tipo "me gustaron los manuales", o bien "los diccionarios". El 28 por ciento manifestó su preferencia por los manuales, el 19 por ciento por los libros históricos e institucionales, el 16 por los diccionarios, el 11 por ciento por literatura para adultos y el 11 por ciento por la literatura para chicos.

> Libros y Casas –adoptado también en Chile, Cuba, EE. UU. y México– lleva entregadas unas 50 mil bibliotecas.

A pesar de que las encuestas son anónimas, para un análisis cualitativo se relevaron testimonios por sexo y edad. "Mi hijo de 5 años, al ver tantos y tan coloridos libros, agarró una tijera y quiso recortar las figuras pero no lo dejé. De ahí en más pregunta 'si sirve' y pide que se lo leamos", dijo una mujer de 34 años de San Salvador de Jujuy. "Sentí que los libros de historia reflejaban mi propia historia", señaló un hombre de 68 años de Racedo (Entre Ríos). "Leer sobre los temas de violencia doméstica me ayudó a abrir los ojos, ya que mi madre y mi suegra la sufrieron en carne propia", confesó una mujer de 24 años de Posadas (Misiones). "A mis hijos les gusta llevarse los libros de cuentos a la cama y se duermen abrazados a ellos", comentó una mujer de 39 años de Finca Valdivia (Salta). "Mi nena tiene problemas de respiración y el Libro de Primeros Auxilios me ayudó a saber cómo actuar en caso de que se ahogue o se accidente jugando", explicó una mujer de 33 años de Moreno (Buenos Aires). "Se creó en la familia un espacio para la lectura", aseguró una mujer de 31 años de General Alvear (Mendoza). "Con el Libro de Primeros Auxilios Legales aprendí sobre las condiciones de la mujer concubina. Reafirmó mi personalidad", subrayó una mujer de 47 años de San Martín de los Andes (Neuquén).

En la encuesta también se preguntó por los momentos del día dedicados a la lectura, lugares elegidos, voluntad de acceder a otros libros y motivación para emprender acciones que incrementen la práctica de la lectura. El 46 por ciento de los consultados lee de noche, el 28 a la tarde, el 12 cuando tiene tiempo libre, el 3 por la mañana. El 86 por ciento señaló que lee en su casa o en alguna parte del hogar (el 55 por ciento lo hace en el dormitorio), mientras que el 2 por ciento dijo que leía fuera de la casa (colectivo, oficina, biblioteca o escuela). El 12 por ciento restante no especificó algún lugar en particular, o bien señaló que no tenía un lugar fijo para la lectura o que leía "en cualquier lado". Consultados sobre si les gustaría leer otros libros, la respuesta fue contundente: el 91 por ciento afirmó que sí, mientras que sólo el 3 por ciento se manifestó en forma negativa. Finalmente, frente a la pregunta ¿Qué acciones estaría dispuesto a hacer si quisiera leer más?, el 35 por ciento aseguró que pediría libros prestados a un conocido o familiar, el 32 por ciento señaló que compraría más libros, el 26 por ciento, entretanto, iría a la Biblioteca, mientras que el 5 por ciento estaría dispuesto a realizar otras acciones, entre las que se mencionaron comprar libros usados, bajar de Internet, pedir a la maestra, pedir que le regalen libros, sacar fotocopias, canjear y sacar de la escuela.



El escritor Ricardo Mariño, uno de los participantes del encuentro.

Además de los cien mediadores que intervienen en las actividades y talleres que se realizan con las familias beneficiarias del programa Libros y Casas, participaron del encuentro el secretario de Cultura de la Nación, José Nun; la coordinadora general del Programa Libros y Casas, Daniela Allerbon; la directora nacional de Políticas Habitacionales, Mabel Giménez; la coordinadora de Programas y Proyectos del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación, Mercedes Pérez Sabbi, y las escritoras Ana María Shua y Laura Devetach.

"Igual que el ciruja que busca en la calle la madera que completará una pared de su vivienda o el pedazo de caño que servirá como eje para el carro que está fabricando, el lector ciruja, hábil, buscón, curioso, necesitado, lee buscando acá y allá, en diarios, revistas, internet, libros, ensayos, novelas, textos legales, confesiones, biografías", subrayó Mariño durante su conferencia. "Todo puede servir para la tesis que debe entregar, la nota periodística que debe terminar, la carta de amor que le urge inventar, el par de versos que lo ayudará a remontar la noche Interminable, el dato que le permitirá entender qué hace y qué otra cosa podría hacer en este mundo. Aquí y allá hay pedazos de cosas que se necesitan para vivir, restos de lenguajes, cachos indescifrables de materia viviente puestos en palabras para ser extraí- dos del embrollo general de la vida para el lector que sepa reconocerlos."

Opinión Por Miguel Alejo Spivacow *

La educación como objetivo prioritario

Se rinde homenaje a un hombre que, tanto en Eudeba como en el Centro Editor de América Latina, peleó por una cultura accesible a las grandes mayorías. Para mi padre la cultura era un bien en sí mismo pero, en lo fundamental, era una herramienta para construir una sociedad más justa y desarrollar una vida más plena. Entendía que la cultura capacita a la gente para pensar, pensaba que promover cultura era su manera de luchar por un mundo mejor. Por esto mismo su trabajo editorial en Eudeba fue interrumpido por la dictadura de Onganía y ya en el Centro Editor, años después, los militares del llamado "Proceso" quemaban en grandes hogueras los libros que él editaba. Fue un hombre que, desde la izquierda y sin partidismos, corrió todos los peligros que en los años de dictaduras militares corrieron los argentinos que enfrentaban a los asesinos que gobernaban nuestro país.

Quisiera mencionar a mi madre, María Estela Pigretti. Si mi padre estuviera entre nosotros, seguramente mencionaría, al recibir este reconocimiento, lo mucho que ella lo acompañó. También creo que mi padre señalaría con énfasis su pertenencia a una generación de hombres y mujeres que se nuclearon en la Universidad de Buenos Aires y que pensaron la educación como un objetivo prioritario, soñaron una Argentina donde la universidad y el saber estuvieran al alcance de todos.

En fin, las heridas en nuestra sociedad no están cerradas, y más aún, continúa la batalla por la cultura y por la dignidad de las mayorías, continúa la lucha por un país más justo y solidario. Creo que si mi padre estuviera vivo hubiera aceptado este homenaje como un tributo del pueblo de nuestra ciudad de Buenos Aires, a la que tanto quiso. Creo también que no hubiera dejado de decir que esta aceptación no borra ni un ápice su profunda enemistad con algunos personajes que hoy se visten con otros ropajes y ayer fueron cómplices de la dictadura.

Mi padre fue un luchador y jamás negoció sus convicciones. Era una persona a la que no le interesaban las distinciones pero sí le interesaba mucho la honestidad. Por esto me resulta importante repetir desde qué lugar creo yo que hubiera aceptado este homenaje: desde la izquierda y la cultura popular, desde el compromiso con nuestro pueblo argentino, largamente maltratado por sus dirigentes, desde ese lugar en el que siempre estuvo, de independencia respecto de los poderes establecidos y de lucha por un mundo más justo y solidario.

* Palabras pronunciadas por el hijo de Boris Spivacow, en el acto en memoria de su padre organizado en la Legislatura, en el marco del cincuentenario de Eudeba.

✱ Cines

CUARENTENA
Dir.: John Erick Dowdle, con Jennifer Carpenter, Jay Hernandez, Steve Harris y Jonathon Schaech. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

MADAGASCAR 2 (ESCAPE A AFRICA)
Dir.: Eric Darnell y Tom McGrath (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13, 14.30, 15.10, 16.30, 17, 18.30, 19.15, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 13.10, 14.10, 14.55, 15.55, 16.40, 17.40, 18.25, 19.25, 20.10, 21.05, 21.50, 22.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 y 1.15 hs. S/R.

ROJO COMO EL CIELO
(Italia) Dir.: Cristiano Bortone, con Francesco Campobasso, Luca Capriotti, Marco Cocci, Simone Colombari y Alessandro Fiori. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

SENTENCIA DE MUERTE
Dir.: James Wan, con Kevin Bacon, Kelly Preston y Goodman. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 18.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

ARRANCAME LA VIDA
(México) Dir.: Roberto Sneider. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.40 hs. P/16.

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime L. Lozano, con Coco Silly, Marcelo Mazzarello, Jean Pierre Noher y Carla Conte. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL ULTIMO GRAN MAGO
Dir.: (UK-Australia) Dir.: Gillian Armstrong, con Guy Pearce, Catherine Zeta-Jones, Saoirse Ronan y Timothy Spall. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

HIGH SCHOOL MUSICAL 3
"La graduación". Dir.: Kenny Ortega, con Zac Effron, Vanessa Anne-Hudgens y Ashley Tisdale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. S/R.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 22.35 hs. (Sala 3)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05 y 20.05 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 23.20 hs. P/16.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 17.35, 21 y 22.45 hs. (Sala 3)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 h. P/18.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 20 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. P/16.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

NO MIRES PARA ABAJO
Dir.: Eliseo Subiela. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 16.55 hs. (Sala 3)

NOS OTROS
Dir.: Daniel Raichijk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

RED DE MENTIRAS
Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.10 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.45 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.30, 14, 15.40, 16, 17.45, 18.20, 19.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.40, 12.15, 14.40, 16.40, 17.10, 19.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 11.50, 16.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 14.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 18.25 y 23 hs. Vie. a dgo. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.25, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.25, 13, 14.20, 15.10, 16.20, 17.20, 18.20, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUARENTENA: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.20, 15.10, 15.45, 16.25, 17.15, 18, 18.30, 19.20, 20.15, 21.25, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11, 12, 13.20, 14.30, 15.50, 17, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RED DE MENTIRAS: 10.45, 11.50, 14.35, 15.30, 17.20, 20.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 18.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUARENTENA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.40, 13.10, 14.10, 14.40, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 18.10, 18.40, 19.10, 20.10, 21.10, 22.15 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.); 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (Subtitulada) S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
DOS AMIGOS Y UN LADRON: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.
FADOS: 13.30, 15.40 y 22 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.15, 14.15, 15.45, 16.45, 18.15, 19.20, 20.40 y 23.10 hs. (En cast.); 12.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (Subtitulada) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13.45, 16.30, 17.50, 19.15, 20.30, 22.15 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RED DE MENTIRAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LA ELEGIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/18.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
FADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
ROJO COMO EL CIELO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUARENTENA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 12.30, 13, 14.05, 14.35, 15.05, 16.10, 16.40, 17.15, 18.15, 18.45, 19.50, 20.20, 20.50, 21.55 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 12.15, 14.55, 17.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.35, 15, 17.35, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 13.10, 15.15, 17.20, 20 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.20, 17.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 17.40 y 23.05 hs. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14.50 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
FADOS: 17 y 22.30 hs. S/R.
ROJO COMO EL CIELO: 13.20, 15.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.30, 1450, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.10, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.15, 13.45, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUARENTENA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13, 14, 15, 16.20, 17, 18.20, 19 y 22.20hs. (En cast.); 21 y 23 hs. (Subtitulada) Vie. a dgo. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 22.30 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.30, 17.50, 18.50, 20.10, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.50, 18.50, 20.05 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30, 20.30, 21.25, 22.25 y 23.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.45, 14.40, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.40, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12, 13.20, 14, 15.30, 16.10, 17.30, 18.15, 19.40, 20.20, 21.50 y 22.35 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRANCAME LA VIDA: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.45, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.45, 13.40, 14.20, 15.50, 16.55, 18.05, 19.25, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.20, 17.50 y 22.15 hs. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 15.45 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.50, 16.45 y 20.40 hs. P/18.
RED DE MENTIRAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
EL ULTIMO GRAN MAGO: 14.50, 18.45 y 22.40 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.30, 17.10, 18.50, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 15.40, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 13.10, 14.30, 15.50, 17.05, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SENTENCIA DE MUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
CUARENTENA: 12.30, 14.40, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 20.10, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15 y 20.30 hs. Sáb. trasn. P/18.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.30, 12.10, 13.30, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
CUARENTENA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
SENTENCIA DE MUERTE: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.55, 17.20 y 22.10 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL 3 "La graduación": 11.20, 12.50, 13.50, 15.20, 16.20, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.50 hs. (Castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
RED DE MENTIRAS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.10, 18.05 y 23 hs. P/18.
LA LEYENDA: 11.30, 15.50 y 20.10 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.15 y 19.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 15.25 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 16: **Nanny** (Out of the Everywhere-Serie 2) y Epis. 17: **Un objeto de valor** (an object of value-Serie 2). Dir.: B. Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ADVERSIDAD (EE.UU.-1936) Dir.: Mervyn LeRoy, con Fredric March, Olivia de Havilland y Donald Woods. **Hoy**: 15 hs.
ARTISTAS EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Documental/Japón-1998) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 18 hs.
VIVIENDO EN EL RIO AGANO (Documental/Japón-1992) Dir.: Makoto Sató. **Hoy**: 22 hs.
LAS CINTAS DE NORLISS (EE.UU.-1973) Dir.: Dan Curtis, con Roy Thinnes, Don Porter y Angie Dickinson. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
AMOR A PRIMERA VISTA (Argentina-1956) Dir.: Leo Fleider, con L. Torres, Osvaldo Miranda y Nélly Laínez. Homenaje a "Osvaldo Miranda". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
CONOZCO LA CANCION (1997) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azema, Agnés Jaoui y Andre Dussolier. Ciclo "La múltiple Agnés Jaoui". Sáb.: 21 hs.
PARLIAMO DI DONNE (1964) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Giovanna Ralli y Sylva Koscina. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CHUNGKING EXPRESS (Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Wai, con Takeshi Kaneshiro y Brigitte Lin. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. Dom.: 16 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL CASCANUECES. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. Dir. musical: **Esteban Gantzer**. Coreog.: **Iñaki Urlezaga**. Dir. del Ballet Estable: **Cristina Delmagro**. Dom. 14: 18.30 hs., mar. 16, mié. 17, jue. 18, vie. 19, sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21: 18.30 hs., mar. 23 de diciembre: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ORQUESTA ATZOR: "Noche de Música Klezmer". Un recorrido por las canciones más tradicionales de la música judía de todos los tiempos. Mié.: 20.30 hs.
-MARCELA FIORILLO (piano). Interpreta Beethoven, Chopin, Liszt, Skryabin, Falla y Ravel. Jue.: 20.30 hs.
-CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Mtro. **Valdo Sciammarella**. Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Cancionero Upsala" y obras de Balbastre, Brahms, Franck, Kodály, Messiaen, Sciammarella, Vierne, Ramírez. Mar. 16 de diciembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta") **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: Ent. libre) **Dom. 14 de diciembre: despedida**.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa), de Igor Stravisky. Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Sáb.: 18 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Encuentro "Teatro del País" (Loc.: $ 5)
-**RAMON DAVIS**, de Juan José Feliú. (Santiago del Estero). Con Analía Valentini, Juan Anania, Diego Palavecino y Kaly Coronel. Dir.: Luis Lobo. **Hoy**: 19 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**LA PUÑALADA**. (Río Negro) Teatro-danza. Con Rubén Neira. Dir.: Susana Tambutti. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL PUBLICO**, de Federico García Lorca (Córdoba). Con Angel Fernández Mateu, Adrián Azaceta, Beto Bernuéz, Gonzalo Tolosa, Gabriel Coba, Pablo Tolosa, Raúl Sánchez, Luis Torres, Néstor Rosso, Cecilia Román Ross, Clara Weller, Silvia Pastorino, Oscar Mercado, Carolina Godoy, Patricia Rojo, Ana Tenaglia, Gabriela Grosso y José Simón Garita-Onandía. Dir.: Luciano Delprato. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LUNA DE SANGRE GUARANI**. Dramaturgia: Margarita González (Formosa). Con Tomás Caballero, Bibiana Babbini, Nélida Silguero, Clara Marrelli, Margarita Ledesma, Hugo Cabrera, Vanessa Makuch y Patricia Carranza. Dir.: Lázaro Mareco. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**ACASSUSO**. (Buenos Aires). Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando, Adrián Fondari, Débora Zanolli, Laura López Moyano y Esteban Bigliardi. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. (Jujuy). Con Patricia Alejandra Lubel, Gabriela Bertolone, María Jimena Sivila Soza, Hilaria Navarro, Efraín Quinteros, Fernando Balderacchi, Sergio Alejandro Etcheverry, Lorena Noemí Calandi, Silvia Gallegos, Adán Victorio Cesarini, Blanca T. Argentina Mendoza, Gabriela Alejandra Solanas, María Belén Maldonado, Isabel Mercedes Almada y Josías Emanuel Díaz. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**V Festival Buenos Aires Danza Contemporánea**: "Chito", de Marina Brus (19 hs); "Sobrenatural", de Natalia Tenser (20.30 hs.); "Ilusión". Dir.: Leticia Mazur (21.30 hs.) **Sáb.**. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dom.: 20 hs. Ent. libre.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raúl Garello. Mié. 17 de diciembre: 20.30 hs. Ent. libre.
-**FABRICA INAUDITA DE SONIDOS**, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance. Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Dir.: Richard Arce. Vie. 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. **Repone: 7 de Enero de 2009**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LAS CHICAS DE LORCA. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE pta.: "Allegro Vivace"... "Aleluya", de Handel-Los Beatles-J. Strauss-Verdi-Negro Spirituals-Los Tres Tenores-Vivaldi-"Misa Criolla"-Puccini, Mahler, Paul McCartney. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar.: 19.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia y Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL VIAJE A NINGUNA PARTE**. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Con **Hugo Marcel** (festejando sus 50 años de trayectoria), **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Oscar Larroca**, Horacio Ravera, Griselda Grenci, y otros... El ballet de "Zulma y Roberto Aguirre", Orquesta "Abril Tango Cuarteto", dir.: Héctor Vennera. Dir. musical: Mtro. Jorge Dragone. Conducción gral.: Miguel Vicente. Dir. artística: Rafael Bastiani. Jue. 11 de diciembre: 20 hs. Ent.: $ 60.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Nuevos Stand Up**" (21 hs.); "**La lección de stand up**" (22 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MATINEE AEREA**. Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dom.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL POLACO.** Toda la cumbia con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.
-AIRBAG. Vie. 12 de diciembre: 22 hs.
-**LEO DAN.** Recital con sus mejores canciones... Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN MENDOZA** y su banda. Cumbia. Mar. 16 de diciembre: 21.30 hs.
-**ROBERTO RIMOLDI FRAGA.** Vie. 19 de diciembre: 21.30 hs.
-LA FIESTA DE PASION. Sáb. 20 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO 3 (convergencia teatral): **Bajo el agua**. Dramaturgia: Elina Leva. Dir.: Chantal Pirra; **Llama**. Dramaturgia: Catalina Larralde. Dir.: Gustavo Urrutia; **Anzuelo**. Dramaturgia: Sebastián Ricci. Dir.: Darío Restuccio; **A ella le gustaba el celeste**. Dramaturgia: María Vázquez Miró. Dir.: Mercedes Fraile.. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa Vilar. Con Mariana Paz y Anabella Valencia. Dir.: Cecilia Costa Vilar y Gabriel Fernandez Chiappo. Comedia ácida sobre perversiones domésticas. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Dir.: M. Driollet. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: M. Malagarriga. Dom. y lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., lun.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-LAS MUJERES DE WILLIAM… SHAKESPEARE. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: M. Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani, Héctor Miglio, Angel Mingrone. Bailan: Silvana y Sebastián. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL BOLERO MAS VIVO QUE NUNCA**: Franco D'Emarco (guitarra y primera voz), Héctor Castro (guitarra y tercera voz) y Alberto Abreu (requinto y segunda voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Daniel Molina Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-MIRIAM MARTINO y **Eduardo Pertussi** ptan.: "Un deber seguir cantando". Homenaje a Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-SIMPLEMENTE MUJERES. Textos de Carlos Garaycochea, Alberto Borla y Alicia Muñoz. Con Claudia Moreira, Bernadette Pugliese y Liliana Gonzalez. Dir.: María E. Fernández. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con P. Biurci, L. Palazón, E. Villarino y elenco. Dramat. y dir.: J. Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. Sáb. 13 de diciembre: despedida.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Adrian Sett, Diego Verni, y elenco. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. Sáb. 13 de diciembre: despedida.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40. **Dom. despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DESTERRADOS, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SANTIFICARAS LAS FIESTAS. Dramat.: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cant., poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en esc. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 hs. **Dom. desp**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**CONCILIACION**, de Luis Agustoni. Elenco del taller de entrenamiento del estudio de formación actoral del "Teatro El ojo". Sáb.: 19.30 hs.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. 20 de diciembre: despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Widerhold, Pablo Fusco, S. Godoy y J. Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)
-**75 PUÑALADAS**, de Martín Giner. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LE VILLI, de Giacomo Puccini. Cantantes: Claudia Carril (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Juan Carlos Albi (barítono). Orquesta y coro "Operarte". Puesta y prod.: V. Sarsale. Régie: Giselda Mastrango-D. Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. **Hoy**: 21 hs Pl.: $ 30. **Unica función**.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
SOLOS Y MAL ACOMPAÑADOS, de Hugo Paredero. Con Daniel Aiello, Claudio Aprile, Zoilo Garcés, Rocío Galarraga, Maité Grigorio, Silvia R., Soledad Rodríguez Simón y Nora Yañez. Voces en off: Enrique Pinti y Hugo Paredero. Dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
-ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-ELIZONDO PROHIBIDO (Obras de Angel Elizondo): "Pi=3,14", "De palos a monos", "Señores pasajeros". Cía. Argentina de Mimo. Invit.: **G. Hochman** y **A. Sava**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. **Repone: Sáb. 7 de Febrero**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizzi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreyra, Dario Defant y Natalia Peré. Dir.: Daniel Godoy. Sabado: 22.15 hs. Loc.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. "3er. Encuentro de teatro de humor breve"
-**SE ALQUILA PIEZA SIN ANIMALES**, de Jorge Cabral. Grupo "Valle de Huaco". Con Ana Nani, Lautaro Marchioli, Fabián Curoto, María Marta Valdez, Guillermo López, Franco Salatino, Ricardo Cacace, Ignacio Coste. Dir.: Walter Guzmán. **Hoy**: 21.30 hs.
-**SE QUEMO EL POLLO**, de Fabián Aceto. Con Natalia Avila, Serrana Díaz, Lisandro Dupont, Luciano Linardi. Dir.: Héctor Oliboni. **Hoy**: 22.30 hs.
-**NI UN SI, NI UN NO**, de Ricardo Cardoso (Mujer de Cara al Plato). Con Judith Schmorak y José María Carballo. Dir.: José María Carballo. **Hoy**: 23.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TESTAMENTO DEL SASTRE**, de Michel Ouellette. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Sáb. despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CAMERATA DVORAK. Concierto de cámara. Con Mauricio Aramayo (violín), Soledad Grigera (violín), Dolores Mackenzi (viola), Daniela Schuster (cello) y Cesar Tello (piano). Prog. Fran Schubert: Sonatina en Re mayor Op.137 Nro. 1; Dvorak: Sonatina Op.100-Quinteto en La mayor Op.81. Sáb. 6 y 20 de diciembre: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Dom.: 19.30 hs., lun.: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20) **Lun. despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CORO KENNEDY pta.: "A Capella". Dir.: Raúl Fritzsche. **Hoy**: 20 y 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. **Repone: 14 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Neruda")
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Repone: 15 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Repone: **16 de Enero de 2009**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

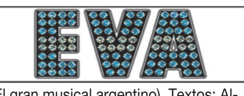
LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PERDIDAS** (El caso de las Hermanas Peralta). Dramaturgia y dir.: Alejandro Barratelli. Con Noemi Ron, Nina Giardinieri, Eugenia Rosales y elenco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Repone: 2 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dirección.: Nacha Guevara. Miércoles a sábados.: 21 hs., domingos y lunes.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-CACHO CASTAÑA... Sáb.: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10, jue. 11 y vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-100% LUCHA. Sáb. 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35.
-REGGAETON LIVE TOUR. Con "Don Omar", "Makano", "Aspirante", "Chapa C". Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400; Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4783-2640.
BALLET HISPANIA "25 Aniversario". Con Natalia Bonansea, Omar Uraspuro y cuerpo de baile; Manolo Yglesias (guitarra), Carlos Soto López (cante). Dir.: **Graciela Rios Saiz**. Sáb. y dom.: 20.30 hs. **Unicas funciones**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**GONZALEZ CASTILLO X 3**: "Entre bueyes no hay cornadas", "Objetos perdidos" y "El retrato del pibe". Dir.: Gustavo di Leo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONQUISTA DEL PARAISO**. Adapt.: Roberto Mao y Sergio Ferreiro sobre la obra "Nadador entre dos aguas", de Alejo Carpentier. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIUDAD EN FUGA**, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HISTORIA DE UN ZURDO CONTRARIADO**, de Agustín Cuzzani (Homenaje). Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. **Repone: mié. 14 de Enero**.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. **Estreno: Jue. 15 de Enero**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70. **Dom. 14 de diciembre: despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. y vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21:15 y 23.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BODEGON**. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone, Paula Judith Zelis. Dir: Leticia Torres. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Con F. Carreras, F. Donovan, G. Zonis. Libro y dir: Agustín Pruzzo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 40. **Despedida**.
-TORRY pta.: "10 años traVajando" (humor para paladares fuertes). Celebrando 400 funciones. Con lo clásico y lo nuevo de su humor bizarro... Más grosero y escatologico que nunca. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30 y $ 40.
-MARITA TUERO: "Una copla española en mi voz". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **Dom. despedida**.
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Dom. despedida**.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad") **Dom. desp**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
-30BRAS3. 3obras cortas: "La gran pelea de canguros", "Cachito y el lobo" y "El dueño de la laguna". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (men. de 3 años no pagan)
-MOMPITINUT. Titiritera: H. Guaglianoni. Textos, narración y dir.: Liliana Burton. Sáb.: 19 hs., dom.: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (men. de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

NESTOR MARCONI TRIO

(bandoneón). Trío: **Julio Pane** (bandoneón)-**Hugo Rivas** (guitarra). "V Festival de Tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se pta. en el "V Festival de Tango". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (batería) ptan. temas de sus dos CDs. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PIRATA COJO. Recreando la música de "Joaquín Sabina". **Hoy**: 21.30 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ALMA GEMELA DE MI ALMA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Canciones de musicales, películas y boleros. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TEATRO INSTANTANEO**. "El sabor de la improvisación". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AD LIBITUM**: Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con C. Balmaceda, M. Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-SHOW ESTRENO: Stella Carbone (al cante), Manuel Sosa (al toque) y Melisa Maciuk-G.Arango (al baile). **Hoy**: 22 hs.
-SEDUCCION FLAMENCO: Adrián Díaz (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Clauddia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
-TUAN pta.: "Musica Celta". Con Víctor Naranjo (gaita-violín-flauta), Maximiliano Villalba (guitarra-bouzoukie) y Alejandro Laroccka (perc.). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CECILIA LABADENS-ALEJANDRO ALVAREZ ptan.: "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina) y Mariano Zambo (teclados-flauta traversa). Jazz & Beatles. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LORENA ASTUDILLO. Una de las más grandes cantantes del folclore argentino pta. temas nueveos y de sus 3 CDs. anteriores. Con Claudio Solino (bajo), Horacio Cacoliris (percusión), Guillermo Paulucci (piano) y Renzo Baltuzzi (guitarra). Invitados vie.: **Georgina Hassan** (guitarra-cuatro venezolano-voz) y **Diego Schissi** (piano); Invitado sáb.: **Daniel Maza** (bajo-voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA BRUJA SALGUERO. La gran cantante riojana pta. temas de su próximo CD: "Un Dom. siete". Con Pablo Budini (guitarra), Facundo Peralta (bajo) y Franco Exertier (percusión). Invitado: **Néstor Basurto** (guitarra-voz). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRILOGIA FLAMENCA**: Manolo Yglesias (guitarra flamenca), Natalia Bonansea (baile) y Carlos Soto López (cante). Música, baile, poesía y cante. **Hoy**: 20 hs. Bono contrb.: $ 30 (incluye chato de vino tinto y tapas)
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voces). Con Pablo Rodil (guitarra), Mariano Gómez (percusión). Dúo vocal de proyección folklórica. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Juego Sucio", "Don Quijote", "Nueva Roma", "Blusemo Slides", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Pacto"** (Noche "Ricotera")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "El Altillo", "Perro Vivo", "R N Sarton", "Sin Red", "Bestia de Acero" y **"Chamán"** (Tributo "Maná")
-**Dom.** desde: 21 hs. "Los Coheteros", "Ojo Blindado", "La Polita" y **"La Harley Blues"** (Homenaje a "Pappo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIDEL NADAL**. Una leyenda viviente del reggae pta. su último trabajo "International Love". Músicos invitados: Amlak Safari, Pablo Lescano, Hugo Lobo, M. Gesualdi y S. Rotman. **Hoy**: 21 hs. Ent. Antic.: $ 25.
-**INVaSióN** feat. Creme Club. (Lado A): Show apertura: **ADANOWSKY** (Francia-Chile) pta. en Argentina su álbum debut: "El Idolo"; **Fabián Dellamónica** (Dj. Residente), **Miguel Castro** ("Victoria Mil", dj set) y Rudie Martínez. (Lado B): **Klub Kabul**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). **Tributo a "Queen"**. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...). Show: **Milord**. DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, ballenato, salsa, cumbia, merengue) y **Oriol** (Cuba-Ritmos afro-caribeños, soul, funk). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**SCATTER RECORDS** "5 años". El "Mono" quiere festejar! Bandas en vivo: **Satelite Kingston, The Tormentos, Los Primitivos**, The Broken Toys, Satán Dealers y The Tandooris. Dom.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**SOULFOOD**. 4º anivers. Jazz, funk, soul y ritmos afro-latinos, bras. y étnicos con electrónica. En vivo: **Taylor McFerrin** (Brooklyn-USA). Dj invit.: **Karl Davison** (True Spirit-UK) + Djs: Lodeiro-Von der Becke-Vintage-Felipee-Cosmos Hi Fi-NachoPancho. Dom. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ZO'LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz), Juan Manuel Costa (violoncello) y Marcelo Katz (piano-arreglos-dir. musical) pta. su CD "Al borde del desborde". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**PROYECO MAR DE ESPEJOS**: Yamila Bavio (saxofones-clarinetes-flautas), Gaspar Tytelman (percusión), P. Rossi (guitarra), Ivan Roy Valenzuela (bajo-contrabajo), M. Cabezaz (marimba) y Rocío Muñoz (voz). Mús. resid. en Holanda y Argentina. **Hoy**: 23:59 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**PABLO GRINJOT & LA LUDWIG VAN,** formato XL. Adelanta las canciones que componen su próximo CD "Rocha". Veinte músicos en el escenario. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y M.Tarzia (guit.). Música original, audacia y compr. al servicio de la creación. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) pta. su nuevo CD: "Soy Sauce". Con Ernesto Jodos (piano), Jeronimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Música basada en temas de Luis Alberto Spinetta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Con Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. su ultimo trabajo 3:30. Con A. Demogli (guitarra), Daniel "Pipi" Piazolla (batería) y Cirilo Fernandez (piano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**JUAN VATTUONE**. Con Víctor Laciar (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra-voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-voz), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**SANDRA BAYLAC & LAURA VAZQUEZ**. "Rock con ojos de mujer". Un mismo mundo, dos perspectivas. Una guitarra y un piano. Una payada siglo XXI. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIEZ de CENTOLLA**: Daniel Schneck y Santiago Reyes (guitarra-voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SILVINA GARRE** pta. su CD: "Canciones sin tiempo".Junto a un exquisito ensamble de cuerdas, y con arreglos de Diego Clemente. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), H. Montesano (Guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y C. Colaizzo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-**MIGUEL BOTAFOGO** pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos Blues. Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ADRIANA FONZI**. La cantante repasa clásicos románticos en clave "Lírico Pop" en "Love Experience". Exitos de películas románticas, canciones populares y arias de ópera. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), C. Brandan (batería) y J. Carmona (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**: Juan Canosa (trombón), Nicolás Said (saxo tenor), Julián Montauti (contrabajo), Carto Brandan (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**NACHT–SHOCRON-VERDINELLI**: Luis Nacht (saxo), P. Shocron (piano) y S. Verdinelli (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y N. Ospina (piano). Comp. propias de jazz contemporáneo. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**URBANO-CARMONA-DANNEMANN Trío**: Diego Urbano (vibráfono), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Federico Dannemann (batería). Invitado: Hernán Jacinto (piano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Reinaldo Censabella**. Solistas: Haydee Dabusti-Laura Menendez (sopranos), Juan Carlos Valls (tenor), Leonardo Estévez (barítono), Alejandra Malvino-Alicia Alduncín (mezzosopranos). Prog.: Fragmentos de las óperas "La Boheme" y "Madama Butterfly". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
-CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano). Músicas del Noroeste y Altiplano Argentino. Intérpretes: Lisandro Baum, Nicolás Kamien, Matías Martino. Dir.: **Hilda Herrera**. Ciclo 2008: Argentina desde el piano. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Carlos Guastavino")
-SUMA PAZ "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". Invitados: **Laura Albarracín-Santaires-Tomás Lipán-Ballet Folklórico Nacional**. Conducción: Marcelo Simón. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.(Sala "Alberto Williams")

PARQUE ROCA
Av. Roca 3490 y Av. Escalada. (Ent. libre)
-SABADO: **Smitten** (16 hs), **Arbol** (17 hs.), **El Otro Yo** (18 hs.)
-DOM.: **Dread Mar I** (16.30 hs.), **Fidel Nadal** (17.30 hs.), **Los Pericos** (18.30 hs.)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FRASE HECHA "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto, monólogos, coreog. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-LA DESORQUESTA: Agustina Gomez, Nicolás Peluca, Martín Pompei, Ezequiel Adá, Lucía Peluca, Patricio Guitelman, Nicolás Milito, Nadia Guastini y Eduardo Ochoa. Recrean ritmos latinoamericanos basándose en chacareras, zambas, candombes, son cubano, cumbias colombianas y alguna que otra zarzuelita española. "Fusión-Música en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-NUESTROS PADRES (Work in progress) Producción del C.C. Adán Buenosayres. Textos escritos a partir de improvisaciones inspiradas en "Barranca abajo", de Florencio Sánchez. Con Lucía Araóz de Cea, Georgina Hirsch, S. Lozano, Mariana Paz y Paz Rotoni. Dramat. y dir.: Nayla Pose. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (la salita)
-AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con R. Bauleo y F. Di Leo. Dir.: Fernando Di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EFIMERA NOCHE**, de Marina Svartzman; **EL TRIUNFO AJENO**, de Ricky Pashkus. Teatro Musical. Por la cía. dependiente del "IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Dir musical: Mtro. Gustavo Fontana. Vie.: 20 hs, sáb. y dom.: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.
-**JORGE RETAMOZA & TANGO XXX**. Tango jazz y música contemporánea. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreog.de Tango. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MISA CRIOLLA**. Solistas: **Juan Juncales** y **Marcela Aguilera**. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 y $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, M. Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 a 2 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**QUAKER TRIO**: Fernando Alonso, Jerónimo de la Arena y L. Caselli. **Hoy**: 22 hs.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**FALOPA**: Federico Marquestó (guitarra-arreglos-dir. musical), Francisco Huici (guitarra-guitarrón-charango), Gustavo Carretino (guitarrón-guitarra), Juan Spolidoro (guitarra) y Pablo Marchetti (voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JARDIN DE HENO** (Canción). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M. Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo teatral "Un día de vida es vida". Dir.: A. Magnone. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CINE-TEATRO BROWN
Almirante Brown 1375 (**La Boca**). Tel.: 4302-2825.
-CIUDAD BAIGON (orquesta típica) pta. su nuevo show. Tango. Dir.: Hernán Cabrera. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LUCAS MARTI** pta. su 4to. CD: "Pon en práctica tu ley". Con Ezequiel Kronenberg (bajo), Alejandro Carrau (teclados), Nicolas Pedrero (guitarra), Diego Arcaute (batería) y músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. Anticipadas: $ 20 (con tu entradas + $ 10, te llevás el nuevo CD)
-**LA PEÑA ELECTRICA**: "Orozco-Barrientos", "Semilla", "Tremor", "El Vislumbre del Esteko", "Doña María", "Imperio Diablo". Baile, folklore y electrónica unidos en un mismo lugar. Invit. sorpresa-Expos.-Clases de baile. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO VICTOR
(Villa Bosch)
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Sáb.: 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Dom.: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Vie 5, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presentar ***IL SORPASSO*** Dir. Dino Risi. Con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Mar 9, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS NORMA FONTENLA presenta: Ballet de cámara. Clásico contemporáneo. Payró: Dom 7, 21.00 AGRUPACION FOLKLORICA HUELLAS ARGENTINAS presenta "ARTE NATIVO". Sala Puerto: Sáb 6, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa. Dom 7, 20.30 CIERRE DEL TALLER DEL TEATRO presenta EL CASAMIENTO DEL PATRON. Dir. V. Sagrario

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 6, 16.30 CREDE. Centro Recreativo y Deportivo Especial, talleres de Teatro, música, danza - tango y folklore a cargo de Emmanuel Marín y Compañía "Tango Furia". Dom 7, 17.00 Taller del Instituto Sup. de Danzas Anahi Ramos presenta ON BROADWAY, in concert" Dir Agustina Martinez. Dom 7, 19.00 TALLER de la Escuela de Tango "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín pres. "Luciendo sus triunfos"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 22.00 SUJETOS AL OBJETO. Performance teatral del Centro de Estudios e Investigación Teatral. Dir Felix Bello. Sáb 6, 21.30 ESPECTÁCULO DE HUMOR AUDAZ de Juana M. Juno. "Cuando el hombre quiere y el físico dice..¡No!" con Jorge Tórtora. "Las mujeres de Ramón" con Natalia Cipullo. "El drama de Porotito" con Leandro Díaz. Sáb 6, 22.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir Marcelo Chelo Bentivoglio. Dom 7, 17.00 MUESTRA COREOGRÁFICA ESTUDIO DE DANZAS NATALIA FAGNANI. 3 niveles: infantil, adolescentes y adultos. Danza clásica, Jazz y Contemporánea. Dom 7, 20.00 UNIDOS POR LA DANZA con el auspicio del Viceconsulado Honorario de España. Danzas españolas, brasilero, folklore, tango, salsa, danzas árabes A Total Beneficio Del Hospital Internazonal H.I.G.A.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Sáb 6 / Dom 7, 21.00 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. Sáb 6, 22.00 UN MILAGRO. Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 19, 21.30 (Estreno) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 OPUS XV en JAZZ , TANGO y algo más. Dir. Mtro. Armando Blumetti, Sáb 6, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Daniel Olivera. Director: Mtro. Julio Dávila (Loc Numeradas en Venta). Dom 7, 21.30 Concierto Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Sonatas del repertorio de Poulanc, Rainecke, y Prokofiev. Lun 8, 21.00 RAUL GALAN presenta DE TANGO EN TANGO. trío José Miguel (bandoneón), Oscar Salomoni (piano) y Patricio Quinteros (contrabajo), con Marisa Holman y guitarras Fernando Fernández y Cachito Rodríguez.

ABBEY ROA. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 DR. QUEEN en concierto y su consagrado tributo a la legendaria banda británica ½ noche STUCK SHOW. Sáb 6, 22.00 2DA FIESTA MDQ REGGAE NIGHTS, con ALIKA & LA NUEVA ALIANZA, Djs y performance. Dom 7, 22.00 WAR IS OVER y su homenaje a John Lennon en un nuevo aniversario de su muerte. Dom 7, ½ noche SÉQUITO ARROGANTE y su tributo a Los Rolling Stones. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Sáb 6, STUCK Show

INFANTILES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. Sáb y Dom, 18.00. ERASE UNA VEZ….CERCA DE UN BOSQUE. Para chicos y Chicas del Corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom/Lun: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

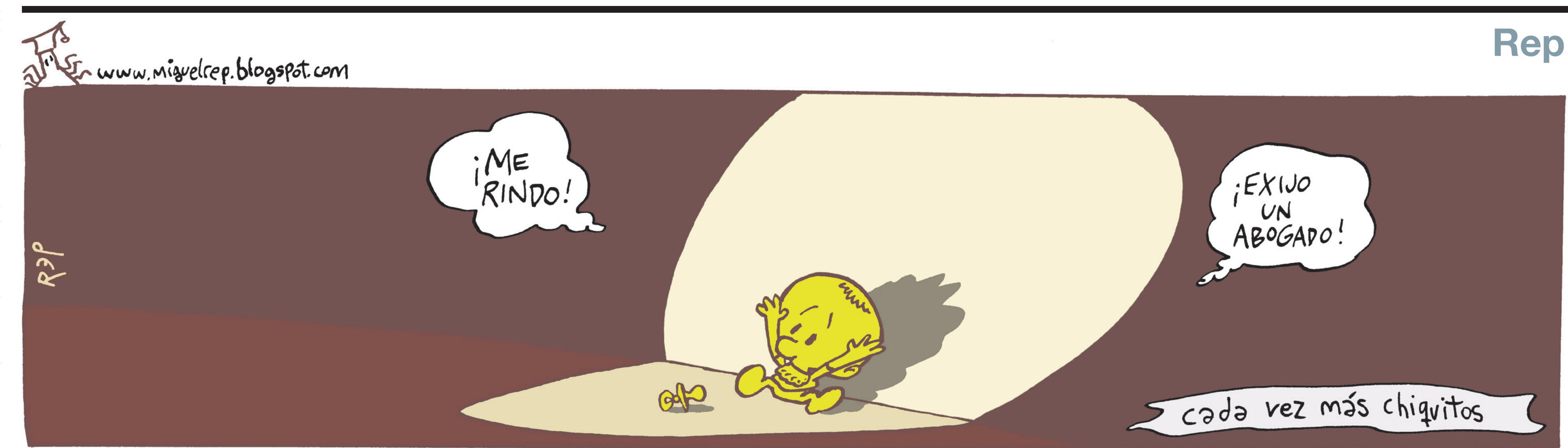
VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / VIERNES 5 DE DICIEMBRE DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 27°.

11.00
* Exposición de óleos de Javier Checchi. La Scala, Giuffra 371.
* Feria de Artes Expo-Artistas C. C. Borges, Viamonte 525.

12.00
* Muestra fotográfica *Homenaje al Che y Revolución Cubana*. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543.

16.00
* SteinEin, La Portuaria y Telzen!. Playón de la Estación Tigre (Terminal de TBA). **Gratis**.

17.00
* Ciclo de cine mexicano. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473. **Gratis**.

18.30
* Homenaje al dibujante Francisco Solano López. Salón San Martín de la Legislatura porteña, Diagonal Roca 575. **Gratis**.
* La Bomba de Tiempo, Leo García y Entre Ríos. Plaza San Martín.

19.00
* Proyección del corto documental *Ariana, una mujer*, de Gabriel Rugiero. C. C. Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221.
* Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

19.30
* "La crisis económica mundial y sus efectos sobre Argentina", charla debate. C. C. Santos Discépolo, Bartolomé Mitre 2815.

20.00
* Coral Almaviva, Coro del Cemic y Orquesta Ensamble Nova. Obras de Mozart. Iglesia Santa Julia, J. B. Alberdi 1194. **Gratis.**

21.00
* Lucas Martí. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00
* Ciudad Baigón, recital. Cine Teatro Brown, Almirante Brown 1375.

El sentido común

Por Jorge Majfud *

Cierta vez me llamaron para dar una explicación a una falla constructiva. Un tanque de agua de cinco mil litros se había fisurado de forma irreparable. Cuando llegué manaban gruesos chorros de agua por las paredes y por el fondo del magnífico cilindro. La razón era técnicamente obvia, pero entonces me interesó el proceso. Pedí hablar con el constructor, quien resultó, como era la costumbre, un hombre pragmático, "hecho en obra".

Siempre sentí admiración por este tipo de profesional sufrido, "sin escuela", por otra parte indispensable en la construcción de cualquier edificio y en la construcción de la sociedad toda. Pero una cosa es reconocer un esfuerzo, un mérito, y otra engañarnos. Sin obreros no se construyen torres, pero sin teóricos tampoco.

–No me explico –me decía C., entre perplejo y herido en su orgullo–, he construido decenas de tanques más grandes que éste y jamás tuve problema alguno.

–¿Tanques más grandes que éste?

–Sí, el doble más grandes que éste y con los mismos materiales.

Nuestro amigo había construido durante años tanques con el doble de capacidad. Es decir, tanques con más de veinte mil litros. Pero, casualmente, de alturas mucho menores. Evidentemente, podría haber construido tanques diez o cien veces más grandes. El tamaño no importa a los efectos hidráulicos. Lo que importa es la altura. Un delgado tubo de dos metros de alto ejerce progresivamente sobre sus partes más bajas mucho más presión que el Océano Pacífico a un metro de profundidad. Esto, que es obvio para cualquiera que haya tomado unas pocas clases de Física, no lo era para el experimentado hombre de obra.

El razonamiento del "hombre práctico" se revelaba demasiado simple. Una relación *causa-efecto*. Sin embargo, la intuición, que siempre tiene muy buen tacto, suele ser ciega. La cadena *causa-efecto* es, antes que nada, una construcción mental, y si omitimos o confundimos las causas, los nuevos efectos pueden ser desastrosos. Bastaría con observar los resultados de los conflictos mundiales. Sobre todo cuando quienes tienen la voz de mando en el mundo tienen al mismo tiempo una visión anacrónica de la realidad, del proceso histórico y se ufanan de su ignorancia en nombre de la acción. La ventaja de la construcción es que los desastres quedan a la luz; en la política, aunque haya una diferencia de cien mil muertos, simplemente se los justifica: los errores se convierten en convicciones y los muertos en héroes, mártires o simples efectos colaterales.

Normalmente tampoco coincide la percepción intuitiva de un problema con sus razones teóricas. En la creación de nuevas teorías es fundamental la intuición, pero cuando la intuición bajo el epíteto de "sentido común" se enfrenta a una teoría confirmada, por regla pierde. El sentido común suele ser una intuición o una percepción deformada por una práctica o por viejas teorías arraigadas en la sociedad y casi siempre superadas entre los llamados "teóricos".

En mi breve experiencia como arquitecto "demasiado joven", debí enfrentarme siempre con el prejuicio de orgullosos hombres "hechos en la práctica" de los años acumulados. Con frecuencia observaba la repetición de errores *ad infinitum*, salvados de la catástrofe sólo por la escala menor de las obras y por la generosidad del despilfarro de los más pobres.

En otra obra que dirigí en Uruguay para una empresa española, estuve un par de veces al borde de la tragedia. La última vez, varios operarios se salvaron poco antes de que reventara una enorme cámara de agua. Esta vez el error provenía de los cálculos originales de los técnicos de la empresa. Después de fallar en las pruebas de resistencia y de intentar en vano reparar el problema repetidas veces usando el mismo método, decidí rediseñar parte de la estructura aplicando únicamente conceptos teóricos. Cuando a la mañana siguiente llegué a obra con los nuevos planos, el capataz (el jefe de obra) tomó dos frágiles bloques huecos que estaban indicados en el plano y, golpeando uno contra el otro, los deshizo. Con ironía, me preguntó:

–Arquitecto, ¿con esta mierda vamos a contener cincuenta mil litros de agua?

Cerré los ojos y le dije:

–Simplemente, hágalo.

Afortunadamente para mí, de esa forma se solucionó en dos días y con menos material un problema que llevaba un mes sin pasar las pruebas y las inspecciones del gobierno.

Unos años después mi padre sufrió un doble infarto y fue operado del corazón. Antes de entrar a la sala de operaciones, advirtió, con sorpresa y desconfianza, que el equipo de médicos estaba liderado por "muchachitos". Esos muchachitos le sacaron el corazón, como en un ritual azteca, lo reconstruyeron durante horas y se lo volvieron a colocar en su lugar, devolviéndole de esa forma la vida. Mi padre, también un "hombre de práctica", con su tendencia liberal a aceptar el valor ajeno, contó la anécdota con entusiasmo.

No hace mucho, un político norteamericano, molesto porque en las universidades se enseñaba una teoría que iba contra sus principios religiosos, propuso que sólo se enseñaran "hechos" y no teorías. Para eso se pagan los impuestos: para obtener resultados prácticos. Como todo político investido repentinamente de un poder excesivo, se mantuvo en la común superstición de que las leyes lo arreglan todo. El problema surge apenas nos preguntamos qué se entiende en historia o en física cuántica por *hechos*. La respuesta, sea cual sea, es, naturalmente, una *teoría*. O algo mucho peor: una hipótesis ligera, una opinión.

Si aceptamos que el arca de Noé es un *hecho* y la teoría de la evolución de Darwin es sólo una *teoría*, habría que decir que los hechos dependen de una fe y no de pruebas materiales, porque de la barca no quedan muchos rastros aparte de la referencia de las Sagradas Escrituras. Por otra parte, no creo que un religioso debiera molestarse porque alguien diga que para aceptar la historia de la barca de Noé es necesaria más fe que pruebas científicas. La misma fe que se necesita para afirmar que Noé puso en una barca a billones de especies animales y vegetales –incluyendo canguros, pingüinos y peces de agua dulce– sin recurrir, al menos, a la posibilidad de que haya metido sólo algunas que fueron "el origen a las especies" más diversas que surgieron después, evolución mediante. Por otra parte, lo que se puede probar no necesita de ningún acto de fe, razón por la cual no entiendo el celo y la competencia de algunos religiosos con respecto a las ciencias.

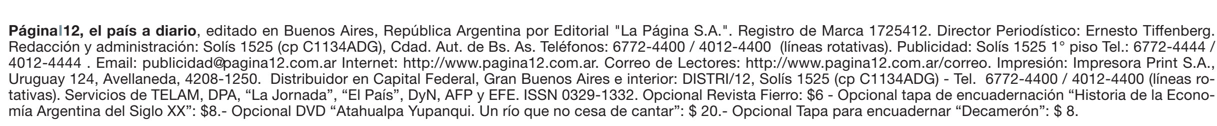
Está de más recordar que si eliminamos la enseñanza de "teorías" en las universidades deberíamos proscribir no sólo las Humanidades sino todas las ciencias, desde sus raíces. ¿O alguien piensa que el hombre ha llegado a la Luna practicando salto en alto?

Es común en la historia ver a artesanos y obreros de taller inventando objetos con admirables resultados prácticos. Sin embargo, estos "hombres de práctica" no fueron inventores gracias a su *sentido común* sino todo lo contrario: fueron hombres prácticos que construyeron con una *imaginación teórica*, superando fracasos en el esfuerzo de dar respuestas teóricas a problemas prácticos. Es decir, hombres y mujeres de teoría; problematizadores de la realidad, no simplificadores.

Recientemente un aventajado alumno de uno de mis cursos de literatura me hacía ver que en inglés *common sense* también se dice *horse sense*. Me llamó la atención el sinónimo en un pueblo que se ufana de su practicidad. En español no decimos "sentido de caballo", para referirnos al sentido común. Al menos en el Río de la Plata "entrar como un caballo" significa actuar con ingenua imprudencia. Sin duda que un caballo tiene más sentido común que cualquiera de nosotros. De hecho, en español con frecuencia se dice que tener "sentido común" es tener "los pies en la tierra". Como los caballos, que hasta duermen parados.

* Escritor uruguayo.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8.
